Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2015 - 2ºSem - Pós-graduação

AC200 - Movimento, Ação e Gesto - Turma A

Subtítulo: Da Mímesis Corpórea à Mímesis da Palavra

Subtítulo
Da Mímesis Corpórea à Mímesis da Palavra

Sala na Sede do LUME

Oferecimento DAC Quarta-feira das 09 às 12

Oferecimento IA DISC. CONDENSADA - 24/8 - das 9 às 13h. 25/8 (noite) das 18 às 22h. 26 e 27/8 - das 9 às 13h. 28/8 (noite) das 18 às 22h. 29/8 (sábado) - das 8 às 13h. 31/8 - das 9 às 13h. 01/9 (noite) das 18 às 22h. 02 e 03/9 das 9 às 13h. 04/9 (noite) das 18 às 22h.

Ementa Exame e aprofundamento de três eixos básicos da atuação do ator/bailarino/performer: o movimento, a ação e o gesto. O objetivo nesse caso é inter-relacionar tais eixos e ao mesmo tempo esclarecer suas especificidades.

Créditos 3 **Hora Teórica** 15 **Hora Prática** 15 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 15 **Hora Seminário** 0

Docentes

Critério de Avaliação

Participação nas aulas; apresentação da sequência de ações; trabalho escrito sobre a prática vivenciada na forma de artigo ou ensaio.

Bibliografia

BURNIER, Luís Otávio. A arte de ator: da técnica à representação. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001. COLLA, Ana Cristina. Da minha janela vejo... relato de uma trajetória pessoal de pesquisa no Lume. São Paulo: Hucitec e Fapesp, 2006. _____ . Caminhante não há caminho. Só rastros. São Paulo: Editora Perspectiva, 2013. FERRACINI, Renato. Café com queijo: corpos em criação. São Paulo: Hucitec e Fapesp, 2006. FERRACINI, Renato. (Org). Corpos em Fuga, Corpos em Arte. São Paulo: Hucitec e FAPESP, 2006. HIRSON, Raquel Scotti. Tal Qual Apanhei do Pé – uma atriz do Lume em pesquisa. São Paulo: Hucitec e Fapesp, 2006. _____. Alphonsus de Guimaraens: Reconstruções da Memória e Recriações no Corpo. Tese de Doutorado. Instituto de Artes, Unicamp, Campinas, 2012.

Conteúdo

Curso prático. A Mímesis Corpórea é uma metodologia de criação de ações físicas e vocais - desenvolvida pelo LUME (Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da UNICAMP) - que busca a poetização e teatralização dos encontros afetivos entre um atuador-observador e corpos/matérias/imagens. O pressuposto da Mímesis Corpórea é que esse encontro potencialize a transformação e recriação do corpo singular daquele que atua-observa. A proposta da disciplina é fazer com que a observação transborde para o território da palavra. A palavra em ação pode conter todas as conexões de imagens que detona, jogando com espaço e tempo. A palavra sugere sons, tensões e ações que tomam outras formas, criando dimensões poéticas em movimento e novas afetações.

Metodologia

Compartilhamento das pesquisas; aulas práticas contendo elementos do treinamento de ator e treinamento em Mímesis Corpórea desenvolvidos no LUME; criação e apresentação de uma sequência de ações; discussão sobre os princípios desenvolvidos.

Observação

Trazer para o primeiro dia do curso: - roupa confortável de trabalho e tênis; - aproximadamente 20 imagens em formato possível de serem manuseadas (fotografias ou pinturas - de livros, revistas ou arquivo pessoal), - dois textos curtos (poema ou pequeno conto); - equipamentos: um gravador de áudio, fone de ouvido e uma máquina fotográfica digital (para coleta de material em campo); - caderno de anotações. Obs: sempre que possível, selecionar materiais que dialoguem com a pesquisa que está sendo desenvolvida no projeto de Pós Graduação.