



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2015 - 2ºSem - Pós-graduação

#### MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma B

#### Subtítulo: Interpretação do repertório paulista para instrumento de metal

**Subtítulo**

Interpretação do repertório paulista para instrumento de metal

Sala na Sala 05 do Depto. de Música

**Oferecimento DAC**

Segunda-feira das 14 às 17

**Oferecimento IA**

Esta disciplina será oferecida para executantes de instrumentos de metal. Todos deverão apresentar, no decorrer do semestre, uma obra paulista escrita originalmente para seu instrumento, utilizando as abordagens interpretativas apresentadas nas aulas.

**Ementa** Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

**Créditos** 3

**Hora Teórica** 45

**Hora Prática** 0

**Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 0

**Hora Seminário** 0

### Docentes

Paulo Adriano Ronqui

### Critério de Avaliação

Participação ativa nas aulas (1 ponto); apresentação do seminário (2 pontos), do artigo (3 pontos) e da obra selecionada (4 pontos).

### Bibliografia

LIMA, Sonia Albano de. Performance & interpretação musical: uma prática interdisciplinar. São Paulo: Musa Editora, 2006. MACGILL, David. Sound in motion, a performer's guide to greater musical expression, Indiana University Press. Bloomington, 2007. RONQUI, Paulo Adriano. Levantamento e abordagens técnico-interpretativas do repertório para trompete solo escrito por compositores paulistas. 2002. 76f. Dissertação de Mestrado – Instituto Villa-Lobos - Centro de Letras e Artes, UNIRIO, Rio de Janeiro, 2002. SIMÕES, Nailson de Almeida. Debates. Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música do Centro de Letras e Artes da UNIRIO (no 5). Rio de Janeiro: CLA/UNIRIO, 2001. THURMOND, J. M. Note Grouping. Lauderdale: Meredith, 1991. Dependendo da heterogeneidade dos alunos participantes da disciplina, poderá haver Bibliografia complementar a ser anunciada.

## **Conteúdo**

A proposta desta disciplina é apresentar diferenciadas abordagens metodológicas sobre o conceito de interpretação musical nos instrumentos de metal. Será trabalhada uma literatura voltada para elementos técnicos e interpretativos aplicada à esses instrumentos. Ao final, todos os alunos apresentarão, além de um artigo escrito, uma obra de compositor paulista escrita originalmente para seu instrumento, utilizando as abordagens interpretativas abordadas no semestre.

## **Metodologia**

Aulas expositivas coletivas, seminários e apresentação dos artigos escritos pelos alunos, além da interpretação das obras paulistas selecionadas pelos alunos.

## **Observação**