



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2015 - 2ºSem - Pós-graduação

AC002 - Pesquisa Avançada em Artes - Turma A

Subtítulo: O sujeito cognitivo, corporal e criativo

Subtítulo

O sujeito cognitivo, corporal e criativo

Sala na Sala AD04 - PAV

ARTES

Oferecimento DAC Sexta-

feira das 09 às 12

Oferecimento IA

OBS: As aulas iniciam-se prioritariamente no dia 14/08/15 - SALA AD04 PAV ARTES -IA

Ementa Abordar teorias e metodologias de pesquisa de particular relevância para a análise dos fenômenos cênicos. Considerar nesse sentido os debates em evidência em âmbito artístico e acadêmico. Avaliação de trajetórias de pesquisa de artistas e discussão do conceito de “criação como investigação”, aspecto esse que pode abranger o exame de diferentes formas de arte e diferentes áreas do conhecimento. Refletir sobre as especificidades que se abrem nas pesquisas em artes feitas pela Universidade. Explorar procedimentos que abram espaço para abordagens interdisciplinares. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso, através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento. Participação de outros artistas e/ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma abordagem reflexiva sobre as Artes da Cena em particular.

Créditos 3

Hora Teórica 15

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 30

Hora Seminário 0

Docentes

Julia Ziviani Vitiello

Critério de Avaliação

Presença, leitura de textos e artigos para discussão em sala, apresentação de investigação criativa e reflexão escrita sobre o processo ao final do curso.

Bibliografia

ALMEIDA, Milton José. O teatro da Memória de Giulio Camilo. Campinas: Atelie, 2006 BACKWATER, Melinda. Composing while Dancing- An improviser's Companion. Madison: The University of Wisconsin Press, 2010 HACKNEY, Peggy. Making Connections. New York: Routledge, 2002 HANNA, Thomas. Somatics. Cambridge: Da Capo Press, 1988 IZQUIERDO, Ivan. Memoria. Porto Alegre: ARTMED, 2002 OLSEN, Andrea. A somatic guide to dancing and dance making-The Place of DanceConnecticut: Wesleyan University Press, 2014

YATES, Francis. The Art of Memory. New York: Routledge & Kegan, 1966 E bibliografia que será indicada durante o curso.

Conteúdo

Nesta disciplina pretendemos conhecer e experienciar diferentes formas de criar, por meio de métodos e técnicas que possibilitem o indivíduo reconhecer suas capacidades para expressar e integrar o conhecimento em diferentes áreas, para tanto reconhecendo-se como sujeito em constante processo criativo. Neste percurso sempre instigados pelo movimentar, criar e investigar, iremos perceber que, conforme Ivan Izquierdo, nós somos nossa memória. Constatando a importância da memória nos processos de pesquisa que requerem tanto o cognitivo, corporal e criativo, propomos um estudo sobre a arte da memória no renascimento (Camillo, Almeida, Yates) até autores contemporâneos. Apresentaremos diferentes metodologias de pesquisa em arte, considerando como importante o debate entre a arte na academia e no âmbito artístico buscando trazer a discussão, as especificidades de pesquisas realizadas e apresentadas na Universidade.

Metodologia

As aulas serão práticas e teóricas, onde os conteúdos se complementam num fluxo criativo. Tópicos específicos serão apresentados por convidados.

Observação

Aceita-se alunos especiais mediante carta de intenção e currículo para jziviani@unicamp.br