Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2016 - 1ºSem - Pós-graduação

AC001 - Pesquisa em Artes - Turma A

Subtítulo

Sala Sala 06 - DACO

Oferecimento DAC Quinta-feira das 09 às 12

Ementa Teorias e metodologias de pesquisa para a abordagem e análise dos fenômenos cênicos. A materialidade do discurso artístico. Avaliação das trajetórias das pesquisas e discussão do conceito de criação como investigação. Especificidades do registro acadêmico das pesquisas em artes. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento. Participação de outros artistas e/ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma abordagem reflexiva das Artes.

Créditos 3 **Hora Teórica** 15 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 30 **Hora Seminário** 0

Docentes

Ana Maria Rodriguez Costas

Silvia Maria Geraldi

Critério de Avaliação

Produção prática e reflexiva ao longo da disciplina Produção de trabalho escrito final, articulando estudos práticos, teóricos e projeto individual de mestrado/doutorado de cada pesquisador Aspectos atitudinais: presença, participação, interesse nas aulas e demais atividades

Bibliografia

BOLOGNESI, Mario Fernando. Pensamento e história na pesquisa em artes. ARJ-Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes da ABRACE, ANPAP e ANPPOM, v.1, n.1, p.145-147, Jan./Jun. 2014. BRANDÃO, Tânia. Metodologia nas pesquisas em Artes Cênicas no Brasil. Urdimento – Revista de Estudos Teatrais na América Latina, n. 3, p.4-14, Out./2000. BYINGTON, Carlos Amadeu Botelho. A pesquisa científica acadêmica na perspectiva da pedagogia simbólica. In: FAZENDA, Ivani (Org.). A pesquisa em educação e as transformações do conhecimento. Campinas: Papirus, 1995, p. 43-74. CORNAGO, Óscar. Onde acaba a teoria? In: NAVAS, Cássia; ISAACSSON, Marta; FERNANDES, Silvia (Orgs.). Ensaios em Cena. São Paulo: ABRACE, 2010. FÉRAL, Josette. Teatro, teoria y prática: más allá de las fronteras. 1a. ed. Buenos Aires, Galerna, 2004. FORTIN, Sylvie; GOSSELIN, Pierre. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico.

ARJ-Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes da ABRACE, ANPAP e ANPPOM, v. 1, n. 1, p. 1-17, Jan./Jun. 2014. FORTIN, Sylvie. Contribuições possíveis da etnografia e da auto-etnografia para a pesquisa na prática artística. Revista Cena, n.7, p.77-88, 2009. GARCIA, José Gustavo Sampaio. O processo de criação em artes cênicas como pesquisa. Tessituras & Criação: Processos de criação em arte, comunicação e ciência. ISSN 2236-3912, n. 1, p.46-56, Mai./2011. MACHADO, Maria Marcondes. O diário de bordo como ferramenta fenomenológica para o pesquisador em artes cênicas. Sala Preta, v. 2, p. 260-263, 2002. PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética. Tradução: Maria Helena Nery Garcez. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. PASSOS, E.; et al (Orgs.). Pistas do Método da Cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2010. ROLNIK, Suely. Pensamento, corpo e devir: uma perspectiva ético/estético/política no trabalho acadêmico. Cadernos de subjetividade, v. 1, n. 2, p. 241-251, 1993. ROYO, Victoria Pérez et al. Sobre a Pesquisa nas Artes: um discurso amoroso. Revista Brasileira de Estudos da Presença, v. 5, n. 3, p. 533-558, 2015. SALLES, Cecília Almeida. Arte e conhecimento. Manuscrítica - Revista de Crítica Genética. Disponível em: . Acesso em: 05 abr. 2012.

Conteúdo

As artes como objeto e problema específicos da investigação científica As pesquisas positivista e pós-positivista: ontologia e epistemologia Teoria e prática no campo de estudos da cena contemporânea Cenários metodológicos da pesquisa em artes da cena Investigação prática de cenários de pesquisa a partir dos projetos dos alunos

Metodologia

Aulas expositivas Debates abertos e discussão dos textos da bibliografia Pesquisa em sala de aula em grupos de estudos Práticas investigativas levando em consideração a articulação entre os projetos de pesquisa dos alunos e os conteúdos desenvolvidos na disciplina

Observação