

2016 - 1ºSem - Pós-graduação

AC400 - Estudos em Artes da Cena - Turma A

Subtítulo: Questões sobre a pesquisa em artes

Subtítulo

Questões sobre a pesquisa em artes

Sala na Sala 03 do Instituto
de Economia

Oferecimento DAC Quarta-
feira das 14 às 17

Ementa Estudo, análise, crítica e reflexão em torno de teorias, sistemas e metodologias em artes da cena: dança, performance, teatro, entre outras, a partir de estudos pré-existentes, novas epistemes e estruturas teóricas em formação, podendo-se abranger singularidades assim como a interdisciplinariedade entre linguagens e áreas distintas do conhecimento,. Aponta-se assim para a contextualização relacionadas às abordagens de artes da cena no mundo contemporâneo.

Créditos 3

Hora Teórica 30

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Jorge Luiz Schroeder

Ariane Porto Costa Rimoli

Critério de Avaliação

Presença e participação nas aulas. Participação nos seminários. Entrega de um trabalho individual escrito: uma reelaboração do projeto de pesquisa próprio, ou a reflexão crítica sobre projetos apresentados nos seminários.

Bibliografia

BAKHTIN, Mikhail. Os gêneros do discurso. In: BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. 4ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003. BOURDIEU, Pierre. O mercado dos bens simbólicos. In: BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. 5ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1999, p.99-181. BOURDIEU, Pierre. Gênese histórica de uma estética pura. In: BOURDIEU, Pierre. O poder simbólico. 4ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001, p.281-298. BOURDIEU, Pierre; DARBEL, Alan. Obras culturais e disposição culta. In: BOURDIEU, Pierre; DARBEL, Alan. O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Zouk, 2003, p.69-112. MARTÍN-BARBERO, Jesús. Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia. 4ª ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2006. MARTÍN-BARBERO, Jesús.

Ofício de cartógrafo: travessias latino-americanas da comunicação na cultura. São Paulo: Edições Loyola, 2004. MEDVIÉDEV, Pável Nikoláievitch. A ciência das ideologias e suas tarefas imediatas. In: MEDVIÉDEV, Pável Nikoláievitch. O método formal nos estudos literários: introdução crítica a uma poética sociológica. São Paulo: Contexto, 2012, p.43-84. HALL, Stuart. A centralidade da cultura: notas sobre as revoluções culturais do nosso tempo. Educação & Realidade, v.22, n.2, jul/dez 1997. Porto Alegre: Faculdade de Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. p.15-46. HALL, Stuart. A redescoberta da ideologia: o retorno do recalcado nos estudos midiáticos. In: RIBEIRO, Ana Paula Goulart; SACRAMENTO, Igor (orgs.). Mikhail Bakhtin: linguagem, cultura e mídia. São Carlos: Pedro & João Editores, p.279-329.

Conteúdo

Esta disciplina pretende discutir as pesquisas acadêmicas na área artística sob a perspectiva dos estudos culturais e da educomunicação, tendo como foco principal revelar possibilidades de diálogo entre fundamentos epistemológicos e a práxis criativa, ambos transpassados pelas dimensões educacional e cultural.

Metodologia

Serão indicados alguns textos contidos na bibliografia básica para leitura mais atenta e discussão em sala de aula. O objetivo principal é o entendimento dos princípios epistemológicos que fundamentam tais textos. Serão utilizados também exemplos audiovisuais diversos que, de um lado, ajudarão a ilustrar alguns pontos teóricos e, de outro, deverão ser mais bem iluminados pela teoria abordada. Num segundo momento, serão discutidos os projetos de pesquisas dos alunos participantes, abordados sob os olhares epistemológicos discutidos.

Observação

O cronograma de leituras será distribuído no primeiro dia de aula. Novos textos poderão ser acrescentados à bibliografia conforme o andamento das discussões em aula, para complementar ou aprofundar alguns tópicos específicos.