



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2016 - 1ºSem - Pós-graduação

MS101 - Tópicos Especiais em Composição - Turma A

Subtítulo

Sala DM 03 Lab.
Composição / LASom

Oferecimento DAC Quinta-
feira das 09 às 12

Ementa Estudos de técnicas composicionais e repertórios particulares concernentes à produção musical contemporânea. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

José Augusto Mannis

Critério de Avaliação

Serão submetidos a avaliação: (1) a análise individual da obra de referência; (2) a ressumo elaborada; (3) a obra final resultante.

Bibliografia

CAESAR, R. A espessura da sonoridade: entre o som e a imagem. In Congresso da ANPPOM, 23., Natal, 2013. Disponível em: https://www.academia.edu/6662138/A_espessura_da_sonoridade_entre_o_som_e_a_imagem Acesso em 12 de julho de 2015 FERRAZ, Silvio. Música e Repetição: a diferença na composição contemporânea. São Paulo: EDUC/Fapesp. 1998. GENETTE, G. Fiction et diction. Paris: Seuil, 2004. (1.ed. 1979) JANET, P. Les début de l'intelligence. Paris: Flammarion, 1935. LICHTENSTEIN, J. La traduction de "mimêsis" par "représentation" chez Aristote. Paris: Le Seuil/Dictionnaires le Robert, 2003. Disponível em: . Acesso em: 25 jan. 2013. MANDOLINI, R. Heuristique musicale: contributions pour une nouvelle discipline musicologique. Sampzon: Delatour, 2012. MANNIS, J.A. Processos cognitivos de percepção, análise e síntese atuando no processo criativo: Mimesis de mimesis, In Encontro Nacional de Compositores – EnCom, 2., Londrina, p. 198-225, 2014. Disponível em: https://www.academia.edu/11616845/Processos_cognitivos_no_Processo_criativo_-_M%C3%ADmisis_de_M%C3%ADmisis Acesso em 12 de julho de 2015 MANNIS, José A. Processo Criativo: do material à concretização compreendendo interpretação-performance. In: VOLPE, Maria Alice (org.). Teoria, Crítica e Música na Atualidade. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2012. Disponível em: https://www.academia.edu/2455673/Processo_criativo_do_material_a_concretizacao Acesso em 12 de julho de

2015 MANNIS, José A. Ensaio sobre Gesto, Princípio e Idea musical – Parte 1: ‘Pensar prescindindo de raciocínio lógico. In Anais do III Seminário Música Ciência e Tecnologia, São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Música - ECA/USP, p.20-33, 2011. MANNIS, José A.. Heurística Musical (processos criativos): aprofundamento com abordagem crítica da semiologia musical de J.-J. Nattiez. Campinas: Unicamp, 2009b. (Relatório de Pesquisa). Disponível em: <http://unicamp.academia.edu/Jos%C3%A9AugustoMannis> Acesso em 01 de março de 2013c SIMONDON, G. Imagination et invention (1965-1966). Paris: Ed. de la Transparence, 2008. p.139 et seq.

Conteúdo

Esta disciplina esta sendo oferecida em atendimento a demanda por atividades de estímulo à composição e aperfeiçoamento em gestão de processos criativos a partir de experimentos com processos heurísticos em ateliers práticos de invenção musical. Teremos uma obra do repertório contemporâneo analisada, havendo em seguida sua ressíntese direta e de uma obra musical original à partir de elementos materiais e estruturais identificados no estágio de análise e de agenciamentos surgidos na instância da ressíntese. A obra de referência a ser trabalhada é PROLOGUE de Gérard Grisey para viola solo.

Metodologia

O método colocado aqui em prática refere-se à pesquisas recentes desenvolvidas por este docente no campo de processos cognitivos no processo criativo centrado no gesto criativo como um desdobramento múltiplo de Mímesis de estruturas e materiais anteriormente assimilados, operacionalizadas através de processos heurísticos.

Observação

Os textos e excertos de textos relevantes para as atividades desta disciplina serão disponibilizados através do Ensino Aberto - TelEduc.