



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2016 - 1ºSem - Pós-graduação

AV012 - Tópicos Especiais: Projetos em escultura contemporânea - Turma A

Subtítulo: Desenvolvimento de Projeto em Escultura Contemporânea

Subtítulo

Desenvolvimento de Projeto em Escultura Contemporânea

Sala ap-08 -Depto de Artes
Paásticas

Oferecimento DAC Sexta-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

As aulas terão início no dia 11/03.

Ementa Esta disciplina visa ao aprofundamento de questões conceituais envolvidas nos projetos de produção e pesquisa em escultura contemporânea, a partir da análise de suas tendências principais. Estuda o processo de criação, bem como discute os referenciais teóricos da área.

Créditos 3

Hora Teórica 30

Hora Prática 15

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Marco Antonio Alves Do Valle

Critério de Avaliação

A avaliação é aberta e coletiva e será avaliado a qualidade do projeto apresentado como resultado final mas também o envolvimento com as aulas e com o grupo de trabalho. No mais a avaliação segue os conceitos determinados na Pós-Graduação.

Bibliografia

01. BRUNET, Nathaline (Coord.). Qu'est-ce que la sculpture moderne? Paris: Catalogue, Éditions du Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, juillet 1986.
02. KRAUSS, Rosalind E.. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
03. FUSCO, Renato. História da Arte Contemporânea. Lisboa: Editorial Presença Ltda, 1988.
04. CABANNE; Pierre. Marcel Duchamp: Engenheiro do Tempo Perdido. São Paulo: Editora Perspectiva S. A., 1987.
05. BIDAINE; Philipe (Responsable des Éditions). Collection Classiques Du XXe siècle: Joseph Beuys, Paris: Éditions Du Centre Pompidou, 1994.
06. DABROWSKI, Magdalena. Contrasts of Form: Geometric Abstract Art 1910-1980. New York: Edition of The Museum of Modern Art, 1985.
07. LEIINER, Sheila. Arte e Seu Tempo. São Paulo: Editora Perspectiva, 1991.
08. PECCININI, Daisy Valle Machado, coord. Objeto na Arte: Brasil anos 60. São Paulo: Fundação Armando Alvares Penteado, 1978.

09. CANTON, Katia. Novíssima Arte Brasileira: Um Guia de Tendências. São Paulo: Editora Iluminuras Ltda, 2001. 10. GÜSE, Ernest-Gerhard. Richard Serra. New York: Rizzoli International Publications, 1988.

Conteúdo

O conteúdo programático da disciplina consiste em fomentar os projetos a serem realizados em escultura contemporânea pretendidos pelos alunos participantes do curso. Pode ser escolhido como projeto desde um projeto de pós-graduação em escultura sobre algum escultor ou poética ou o desenvolvimento de um projeto artístico pessoal do aluno sobre alguma técnica ou modo como instalação, site específico etc. No entanto serão ministradas pelo professor algumas aulas de fundamentos na formação geral para produção destes trabalhos. Nesta aulas teremos ainda seminários dados pelos alunos sobre os critérios e os campos de conhecimento quer na história da arte como na poética visual dos projetos escolhidos por eles.

Metodologia

O curso não trata de algo construído e sim será construído juntamente com o conjunto dos alunos. Costumo solicitar um escolha e uma apresentação de cada aluno de 10 imagens de esculturas com as quais o aluno se identifica e porque? Os alunos que possuem trabalho em escultura solicito além de suas escolhas uma apresentação de seu próprio trabalho. Quando conheço o conjunto de escolhas dos alunos preparo minhas aulas específicas. Realizo atendimento individual e coletivo e ao final cada aluno terá produzido seu projeto seja no formato de uma inscrição na pós-graduação ou um projeto em poéticas visuais e a construção de pelo menos uma obra.

Observação

O objetivo fundamental deste curso é fazer com que o aluno compreenda o que e quais as possibilidades de se desenvolver um projeto em escultura contemporânea na pós-graduação em artes visuais ou em sua obra.