Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2016 - 1ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma A

Subtítulo: Padrões Rítmicos do Samba - Ensino e Performance

Subtítulo
Padrões Rítmicos do Samba - Ensino e Performance

Sala Dept. Música - Sala 41

Oferecimento DAC Terça-feira das 09 às 12

Ementa Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

José Alexandre Leme Lopes Carvalho

Critério de Avaliação

Presença Apresentação de trabalho individual escrito Apresentação de trabalho prático em grupo

Bibliografia

AGAWU, V. Kofi. African Rhythm: a Northern Ewe perspective. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. 217 p. ANDRADE, Mário de. Dicionário Musical Brasileiro. Coordenação Oneyda Alvarenga, 1982-84, Flávia Camargo Toni, 1984-89. Belo Horizonte, Itatiaia, Brasília. Ministério da Cultura, São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 1989. ARAUJO, Mozart de. A Modinha e o Lundu no Século XVIII. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1963. 159 p. BOLÃO, Oscar. Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2003 161 p. CABRAL, Sérgio. As Escolas de Samba do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. 448 p. CANÇADO, Tânia Mara Lopes. An investigation of West African and Haitian Rhythms on the Development of Syncopation in Cuban Habanera, Brazilian Tango/choro and American Ragtime (1791-1900). 1999. 233 p. Tese (Doutorado em Educação Musical) – Music Education Faculty of Shenandoah Conservatory, Winchester, 1999 GRENET, Emilio. Música Cubana. Orientaciones para su Conocimiento y Estúdio. In: GIRO, Radamés (org.) Panorama de La Música Popular Cubana. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1995. 364 p. JONES, A. M. Studies in African Music. Vol. I. 2. Ed. Londres: Oxford University Press, 1961. Vol. I 295 p. vol. II 237 p. KIEFER, Bruno. Música e

Dança Popular: sua influência na múisca erudita. 3 ed. Porto Alegre:Movimento, 1990. 110 p. KUBIK, Gerhard. Angolan Traits in Black Music, Games and Dances of Brazil. Lisboa: Junta de Investigações Científicas do Ultramar, 1979. 55 p. MOURA, Roberto. Tia Ciata e a Pequena Africa no Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: FUNARTE Co., 1983. 110 p. MUKUNA, Kazadi wa. Contribuição Bantu na música popular brasileira: perspectivas etnomusicológicas. São Paulo: Terceira margem, 2000. NKETIA, J. H. Kwabena. The Music of Africa. Nova Iorque: W. W. Norton & Company 1974. 278 p. PÉREZ FERNÁNDEZ, Rolando Antonio. La Binarizacion de los Ritmos Ternários Africanos en América Latina. La Habana: Casa de las Américas. 1987. 143 p. ROCCA, Edgard. Ritmos Brasileiros e seus Instrumentos de Percussão. Rio de Janeiro: Escola Brasileira de Música, c1986. 80 p. SANDRONI, Carlos. Feitiço Decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). Rio de Janeiro: Jorge ZaharEditor/Ed. UFRJ, 2001. 247 p. TINHORÃO, José Ramos. Pequena História da Música Popular. 4. ed. São Paulo: Círculo do Livro S.A., 1978. 244 p. _____. História Social da Música Popular Brasileira. São Paulo: 34, 1998. 365 p. TOUSSAINT, Godfried. Classification and Phylogenetic Analysis of African Ternary Rhythm Timelines. School of Computer Science McGill University Montreal, Québec, Canadá 2003. Disponível em WATERMAN, Richard Alan. African influence on the music of the Americas. In: DUNDES, Alan (Ed.). Mother Wit from the Laughing Barrel: readings in the interpretation of Afro-American Folklore. University Press of Mississipi, Jackson and London 1990, p. 81- 94.

Conteúdo

Aspectos da história do Samba e gêneros correlatos (maxixe, tango, polca,batuque, lundu). Instrumentos do samba seus usos e funções Introdução à música africana Heranças africanas no samba Heranças europeias no samba

Metodologia

Aulas expositivas Audição de material gravado Revisão de bibliografia Desenvolvimento e aplicação de atividades práticas Transcrição e análise performance instrumental com instrumentos de percussão

Observação

Pode ser frequentada por todo tipo de músico.