Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2016 - 1ºSem - Pós-graduação

AC300 - Dramaturgias - Turma A

Subtítulo: O texto dramático como campo de investigação: "O arquiteto e o imperador da assíria"

Subtítulo
O texto dramático como campo de investigação: "O arquiteto e o imperador da assíria"

Sala na sala 11 - Depto de Artes Cênicas

Oferecimento DAC Terça-feira das 09 às 12

Oferecimento IA As aulas terão início em 08/03. Esta matéria terá caráter laboratorial e irá abordar o texto dramático "O arquiteto e o Imperador da Assíria", de Arrabal, por meio da prática cênica-performativa. OS ALUNOS JA DEVERÃO TER LIDO O TEXTO PARA A PRIMEIRA AULA.
Ementa Discussão dos conceitos de ação-transformação, personagem e conflito, coesão e ritmo, coerência e tema. Dramaturgias do corpo, coreografia e dramaturgias da palavra e da performance. Os seres ficcionais nas palavras e nos corpos. O dramático e seus limites.

Créditos 3 **Hora Teórica** 15 **Hora Prática** 15 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 15

Docentes

Veronica Fabrini Machado de Almeida

Grácia Maria Navarro

Marcelo Ramos Lazzaratto

Critério de Avaliação

Será avaliada a presença, a participação, a realização das tarefas/desafios a cada aula e a síntese final, na forma cênica/performativa acompanhada de um relatório no formato de cartografia de processo.

Bibliografia

1. Arrabal, F - O Arquiteto e o Imperador da Assíria 2. Gambini, R. e Dias, L. - Brasil, outros 500, SENAC, 1999 ?3. Lazzaratto, M.. "Campo de Visão, exercicio e linguagem cenica". Escola Superior de Artes Celia Helena. Sao Paulo, SP, 2011. ?4. Rocha Pitta, D. Iniciação a teoria do Imaginário de Gilbert Durand, Atlântica, RJ, 2005 ?5.

Said, E.W. - Cultura e Imperialismo, Cia das Letras, SP, 2014 ?6. Swain, T, Voce disse Imaginário?, em História no Plural,Swain, T (org) Ed. UNB, 1994 Bibliografia Ampliada 1. Artaud, A. - O Teatro e seu Duplo 2. Dieguez, I. C., Cenários Liminares, EDUFU, MG, 2011 3. Sanchez, J., Dramaturgia de las Imagenes, La Mancha, 1994

Conteúdo

1.O texto dramático "O arquiteto e o imperador da Assíria", de Fernando Arrabal, seu contexto e características estilísticas. 2. Tema de fundo e contexto de interesse: os estudos pós e de-coloniais 3. O sentido plural de dramaturgiaS 3.1: Dramaturgias do corpo- por uma "corporeidade selvagem" 3.2: Dramaturgia das Imagens: Mitoanálise (Gilbert Durand) 3.3: Dramaturgia da Cena em fluxo: O Campo de Visão e a alteridade fluida

Metodologia

Esta matéria será pautada numa prática laboratorial, conjugando discussão teórica e prática criativa-composicional. A) Discussões teóricas sobre o texto de Arrabal e sobre as diferentes perspectivas contemporâneas de "dramaturgiaS". B) Laboratórios dirigidos de experimentação sobre o texto nas três perspectivas apontadas no conteúdo programático. C) Criação/Composição de cenas/performances D) Apresentações e discussão dos resultados

Observação

Recomenda-se fortemente que os interessados nesta disciplina leiam a bibliografia fundamental ANTES do início da disciplina. Trata-se de um curso laboratorial com ênfase na experiência prática-criativa com um tema/texto dramático. A familiaridade com o texto e o tema será chave para o avanço nas questões sobre dramaturgias, via prática.