



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2016 - 1ºSem - Pós-graduação

MS260 - Seminário Experimental - Turma B

Subtítulo: Performance Musical e Pesquisa

Subtítulo

Performance Musical e Pesquisa

Sala 04**Oferecimento DAC**

Segunda-feira das 19 às 22

Oferecimento IA

A disciplina terá início em 07/03/2016. Em vez de 19h às 22h, a disciplina será oferecida das 18h às 21h.

Ementa Troca direta de experiências artísticas entre os alunos do curso através da apresentação e discussão de seus planos de trabalhos. Participação de outros artistas e/ ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma atividade reflexiva sobre as Artes. Bibliografia: a ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

Créditos 3**Hora Teórica 45****Hora Prática 0****Hora Laboratório 0****Hora Estudo 0****Hora Seminário 0**

Docentes

Angelo José Fernandes

Critério de Avaliação

Os alunos serão avaliados pela apresentação de seu próprio seminário bem como pela participação nas atividades que serão desenvolvidas durante o curso.

Bibliografia

ALESSANDRINI, Rinaldo. Performance practice in the seconda prattica madrigal. In: Early music. VI.27, 1999.
BROWN, Clive. Classical and Romantic Performing Practice 1750- 1900 . Oxford University press 2002.
BUKOFZER, Manfred F. Music in the Baroque era: from Monteverdi to Bach. New York: W. W. Norton, 1947.
DAHLHAUS, Carl (1991) - Estética Musical, trad. Artur Morão, Lisboa, Ed. 70. _____ (1995) -
Foundations of music history, trad. J. B. Robinson, Cambridge: Cambridge University Press. DART, Thurston. A interpretação da música. São Paulo: Martins Fontes, 1990. DONINGTON, Robert. A performer's guide to Baroque music. New York: Charles Scribner's Sons, 1973. HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Zahar, 1988. KITE-POWELL, Jeffery T. (ed). A Performer's Guide to Renaissance Music. New York: Schirmer Books, 1994. MABRY, Sharon. Exploring twentieth-century vocal music. Oxford: Oxford University

Press, 2002. MANN, Alfred. Bach and Handel: choral performance practice. Chapel Hill: Hinshaw Music, Inc., 1992. NEWTON, George. Sonority in singing: an historical essay. Nova York: Ed. Vantage, 1984. PARROT, Andrew. The essential Bach choir. Woodbridge: The Boydell Press, 2000. RATNER, Leonard G. Romantic music: sound and syntax. New York: Schirmer Books, 1992. ROSEN, Charles. The Classical Style: Mozart, Haydn and Beethoven. New York, Norton, 1971. SEVERINO, Antonio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. São Paulo:Cortez Editora, 2009

Conteúdo

A disciplina propõe palestras sobre temas de pesquisas na área da performance musical, após as quais os alunos farão apresentações de seminários sobre seus temas de pesquisa.

Metodologia

A metodologia se desenvolve em forma de laboratório de apresentação de seminários dos alunos sobre suas próprias pesquisas na área da performance, acompanhadas de sugestões e críticas que os ajudarão na construção do projeto final tendo em vista o exame de qualificação .

Observação