

2016 - 1ºSem - Pós-graduação

DE003 - Cinema Brasileiro - Turma A

Subtítulo: "Imagem em movimento artístico, político e social em narrativas audiovisuais"

Subtítulo

"Imagem em movimento artístico, político e social em narrativas audiovisuais"

Sala MM 02 - Prédio principal do IA

Oferecimento DAC Terça-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

NÃO SERÃO ACEITOS ALUNOS OUVINTES, POR FAVOR COMPREENDA.

Ementa Proporcionar um olhar panorâmico sobre o desenvolvimento histórico da produção cinematográfica, procurando focar os principais movimentos, as obras e os realizadores. Refletir sobre as propostas estéticas e econômicas, projetando-as no processo social e político da vida nacional. Procurar entender as relações entre a cultura brasileira e o cinema.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Gilberto Alexandre Sobrinho

Critério de Avaliação

Participação crítica durante a disciplina e trabalho final.

Bibliografia

Aaron, Michele. "New Queer Cinema: An Introduction." New Queer Cinema: A Critical Reader. Ed. Michele Aaron. New Brunswick: Rutgers University Press, 2004. 3-14. B.Ruby Rich, New Queer Cinema. (p.18 -29) <http://www.newqueercinema.com.br/images/catalogo.pdf> Benshoff, Harry, and Sean Griffin. "A Matter of Life and Death: AIDS, Activism, Film, and Video." Queer Images: A History of Gay and Lesbian Film in America. Lanham: Rowman & Littlefield, 2005. 201-18. Bessa, Karla. A Teoria queer e os desafios às molduras do olhar. Revista Cult. 2014. <http://revistacult.uol.com.br/home/2014/10/a-teoria-queer-e-os-desafios-as-molduras-doolhar/> Bessa, Karla. Os festivais GLBT de cinema e as mudanças estético-políticas na constituição da subjetividade. Cadernos Pagu, 2007. <http://www.scielo.br/pdf/cpa/n28/12.pdf> Halberstam, Jack. "Lovely and Confusing: By

Hook or By Crook and the Transgender Look” excerpt from *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives*. New York: NYU Press, 2005. 92-6. Hall, Stuart. *Da diáspora. Identidade e mediações culturais*. Belo Horizonte : Editora da UFMG, 2009. Mbembe, Achille. *Crítica da razão negra*. Lisboa: Antígona, 2014. Metz, Christian. *A Significação no Cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1977, 2a ed. Mulvey, L. *Death 24x a second : stillness and the moving image*. London : Reaktion Books, 2006. Mulvey, L. *Fetishism and curiosity*. Bloomington: British Film Institute, 1996. Mulvey, L. *Visual and other pleasures*. Bloomington: Indiana University Press., 1989. Nichols, Bill (ed.). *Movies and Methods*. Vol. I. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press, 1976. Nichols, Bill (ed.). *Movies and Methods*. Vol. II. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press, 1985. Ramos, Fernão (org.). *Teoria Contemporânea do Cinema vol. I*. São Paulo: Ed. SENAC SP, 2005. Ramos, Fernão (org.). *Teoria Contemporânea do Cinema vol. II*. São Paulo: Ed. SENAC SP, 2005. McRuer, Robert, and Abby Wilkerson. Introduction to *Desiring Disability: Queer Theory Meets Disability Studies* (special issue). *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies* 9.1-2 (2003): 1-23 Mercer, Kobena. “Dark and Lovely Too: Black Gay Men in Independent Film.” *Queer Looks: Perspectives on Lesbian and Gay Film and Video*. Eds. Martha Geyer, John Greyson, and Pratibha Parmar. New York: Routledge, 1993. 238-56. Muñoz, José Esteban. “Feeling Utopia.” *Cruising Utopia: The Then and There of Queer Futurity*. New York: NYU Press, 2009. 1-18 Sobrinho, G.A. *Vídeo, documentários e mulheres no Brasil* (no prelo) Sobrinho, G.A. . *O documentário brasileiro na era do vídeo*. REVISTA GEMInIS, v. 00, p. 17, 2014. Sobrinho, G.A. . *Vídeo e televisão independentes no Brasil e a realização de documentários*. *Lumina* (UFJF. Online), v. 01, p. 01-24, 2014. Sobrinho, Gilberto A. MELLO, Cecília. *O filme ensaio e a voz política na Grã-Bretanha*. In: In: TEIXEIRA, F.L.. (Org.). *O ensaio no cinema*. 1ed.São Paulo: HUCITEC, 2015. Stam, Robert; Shohat, Ella. *Crítica da Imagem Eurocêntrica*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. Stam, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. Campinas: Papirus, 2003. Stam, Robert. *Multiculturalismo tropical. Uma história comparativa das raças na cultura e no cinema brasileiros*. São Paulo: Edusp, 2008. Trinh T., Minh-há. *The digital film event*. New York: Routledge, 2005

Conteúdo

O conteúdo programático será entregue no início do curso e seu foco se dará em função das pesquisas do Grupo de Pesquisa NACID - Narrativas Audiovisuais e Construções de Identidades (CNPQ), "Os gêneros e os formatos narrativos audiovisuais assumem contornos formais, estilísticos, estéticos e de conteúdo diferenciados. Tomamos a diversidade das narrativas, nacional e internacionalmente, em suas manifestações em filmes de ficção, de documentário, de teleficção e narrativas transmidiáticas, bem como em sua negação ou radicalização, no cinema experimental, na videoarte e nas instalações multi-telas. A partir desse amplo escopo, as pesquisas reunidas neste grupo orientam-se pelo estudo de textos centrado-se nas diferentes abordagens que relevem as identidades, as identificações e as subjetivações nos produtos finais. Assim, o trabalho de mediação entre imagem, mundo e espectador centra-se em interrogar sobre as construções e desconstruções identitárias relacionadas à nação e ao mundo globalizado, à raça e à etnia, ao gênero e à sexualidade, às subjetividades em constituição e às práticas comunitárias no campo e na cidade. É imperativo o tensionamento entre arte e política." 1) Relação entre Estudos Culturais e Estudos Visuais 2) Diáspora: vozes e disputas 3) Em torno da diferença: a questão multicultural e pós-colonial 4) Feminismos, feminilidades queer e performatividade de Gênero no cinema 5) O feminismo negro e o filme ensaio 6) Transgeneridade, raça e sexualidade na produção audiovisual independente 7) Pobres, pretos, sujos e malvados- desvios e torções na normatividade visual no cinema, na televisão e no vídeo 8) Das políticas de identidade aos processos de identificação e subjetividade a partir do vídeo 9) O cinema queer de Derek Jarman 10) Telas, corpos e desejos em Marlon Riggs, Isaac Julien e Cheryl Dunye FILMOGRAFIA BÁSICA (ESSES TÍTULOS SÃO INDICATIVOS, HAVERÁ UM INCREMENTO DOS MESMOS) *Chocolate Babies*. Dir. Stephen Winter (1997) *M : FtF: Female to Femme*. Dir. Elizabeth Stark & Kami Chisholm (2006) *Madame Satã*. Dir. Karim Aïnouz (2003) *Rainha Diaba*. Dir. Antônio Carlos da Fontoura (1974) *Be like Others-* Tanaz Eshaguiyan (2008) *This is Not an AIDS Advertisement* (1987, 14min) de Isaac Julien *Riddles of the Sphinx*. Dir. Laura Mulvey e Peter Wollen (1977) *The Stuart Hall Project*. Dir. John Akomphrah (2013) *Looking for Langston*. Dir. Isaac Julien (1989) *The Angelic Conversation*. Dir. Derek Jarman(1985) *Ori*. Dir. Raquel Gerber (1989) *Lesbian mother; The apartment; She has beard* – Rita Moreira Alma no olho, Dir,

Zózimo Bulbul (1974)

Metodologia

Aulas expositivas, visionamento de material audiovisual, discussões sobre filmes e textos.

Observação

INÍCIO DAS AULAS: 08/03 NÃO SERÃO ACEITOS ALUNOS OUVINTES, POR FAVOR COMPREENDA.