Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2016 - 2ºSem - Pós-graduação

MS105 - Tópicos Especiais em Música Popular - Turma A

Subtítulo: Discussões e reflexões estéticas a cerca da música popular e a pesquisa em música.

Subtítulo
Discussões e reflexões estéticas a cerca da música popular e a pesquisa em música.

Sala na Sala DM 05

Oferecimento DAC Quarta-feira das 14 às 17

Ementa Abordagem histórica e conceitual da Música Popular em seus diversos gêneros. Em cada período letivo haverá uma ementa específica. Bibliografia: A ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Paulo José de Siqueira Tiné

Critério de Avaliação

Seminários e Monografia sobre tópico escolhido pelo discente.

Bibliografia

CARVALHO. José Jorge de. La etnomusicología en tiempos de canibalismo musical. Una reflexión a partir de las tradiciones musicales afroamericanas. Revista Transcultural de Música,N.7,2003.Disponível em http://www.sibetrans.com/trans/trans7/carvalho.htm. Acesso em julho de 2008. CONTIER, Arnaldo Daraya. Edu Lobo e Carlos Lyra: o nacional e o popular na canção de protesto (os anos 60). Revista História de São Paulo, V.18, N. 35, p. 13 – 52, 1996. CINTRA, Celso. Reflexões sobre o sagrado na música. Arteefilosofia, Ouro Preto, 2014. FUBINI, Enrico. Estética da Musica. Lisboa: Edições 70, 2008. NATTIEZ, Jean Jacques. O Combate entre Cronos e Orfeu – Ensaios de Semiologia Musical Aplicada. Trad. Luiz Paulo Sampaio. São Paulo: Via Lettera, 2005. PIEDADE, Acácio. Perseguindo fios da meada: pensamentos sobre hibridismo, músicalidades e tópicas. Revista Per Musi. Belo Horizonte: n23, 2011, p.103-112.

Conteúdo

Reflexões sobre o conceito de Opus e a Música Popular; ? As fricções das musicalidades e o estudo de “tópicas” na música popular; ? Discussões sobre a Música Popular e o Sagrado; ? O Nacionalismo e o Popular: paralelos e diferenças entre o nacionalismo modernista e o nacional-popular; ? A divisão tripartite da semiologia e suas implicações para o estudo da música popular; ? Modo e Temperamento: interdependência mútua; ? Propostas musicais para análise da música popular.

Metodologia

Leitura e discussão de textos, vídeos e áudio-palestras.

Observação