# Comissão de Pós-graduação
# Relatório de disciplina

## 2016 - 2ºSem - Pós-graduação

### AC400 - Estudos em Artes da Cena - Turma A

### Subtítulo: Ação e percepção no trabalho do performer: novas abordagens

**Subtítulo**
Ação e percepção no trabalho do performer: novas abordagens

**Sala** Sala ED 05 - Prédio da Fac. Educação

**Oferecimento DAC** Sexta-feira das 14 às 17

**Ementa** Estudo, análise, crítica e reflexão em torno de teorias, sistemas e metodologias em artes da cena: dança, performance, teatro, entre outras, a partir de estudos pré-existentes, novas epistemes e estruturas teóricas em formação, podendo-se abranger singularidades assim como a interdisciplinariedade entre linguagens e áreas distintas do conhecimento,. Aponta-se assim para a contextualização relacionadas às abordagens de artes da cena no mundo contemporâneo.

**Créditos** 3 **Hora Teórica** 30 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 0 **Hora Seminário** 15

## Docentes

Cassiano Sydow Quilici

## Critério de Avaliação

Presença e participação Redação de um artigo científico

## Bibliografia

CRARY, J. - Suspensões da percepção - São Paulo, Cosac&Naif, 2014. HADOT, Pierre - Exercícios Espirituales y Filosofia Antigua, Siruela, Madri, 2006. O que é a Filosofia Antiga - São Paulo, Loyola, 2010. KABBAT-ZINN, Jon ; WILLIANS, J.Mark.G. – Mindfulness:Diverse Perspectives on its Meaning, Origins and Applications – London/N. York, Routledge, 2013. QUILICI, Cassiano Sydow – O ator-performer e as poéticas da transformação de si – São Paulo, ed. Annablume, 2015. YUASA, Yasuo - The Body, Self-Cultivation and Ki-energy - N. York, State University, 1993. ZARRILLI, Phillip B. - Psychophysical Acting - London/N.York, Routledge, 2009.

## Conteúdo

O curso pretende trabalhar criticamente com pesquisas recentes sobre o trabalho com a atenção e percepção no

treinamento, formação e processos criativos nas artes performativas. Discute panoramicamente as transformações perceptivas na cultura moderna e contemporânea, situando a ênfase nestes temas na cena contemporânea, marcada pela pluralidade de linguagens e multiplicidade de formas de ação. Aborda especificamente pesquisas artísticas que dialogam com artes marciais, artes tradicionais orientais, práticas de “mindfulness” (plena atenção), meditação e yoga, discutindo suas singularidades, potencialidades e limites.

## Metodologia

Aulas expositivas, exercícios e vídeos

## Observação