Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2016 - 2ºSem - Pós-graduação

AV123 - Métodos e Técnicas de Pesquisa - Turma A

Subtítulo

Sala na Sala MM01

Oferecimento DAC Quinta-feira das 09 às 12

Ementa A disciplina tem como objetivos discutir aspectos teóricos e realizar trabalhos práticos sobre os seguintes assuntos: método científico e técnicas de pesquisa, pesquisa científica, normas da ABNT, a linguagem científica, monografias (dissertação e tese), artigos, relatórios, realização de projetos, e método científico aplicado ao campo da pesquisa nas fronteiras da arte e da comunicação.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Mauricius Martins Farina

Marta Luiza Strambi

Critério de Avaliação

A avaliação se realizará através do acompanhamento de relatórios de pesquisa e da realização de um artigo ao final da disciplina cujo assunto dependerá das escolhas de seus proponentes.

Bibliogradia

BRITES, B.; TESSLER, E. O meio como ponto zero: metodologia de pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2002. CHIPP, H. B . Teorias da Arte Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1988. ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 1989. FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (orgs.). Escritos de artistas. Anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. MOLES, Abraham Antoine. A criação científica. São Paulo: Perspectiva, 1971. OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. Petrópolis: Vozes, 1977. REY, Sandra. Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais“ In Porto Arte. Porto Alegre, v. 7, n. 13, p.81-95. nov.1996. SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Cortez, 1996. ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. Campinas, SP: Autores Associados, 1998.

Conteúdo

1. As artes visuais como campo de pesquisa transdisciplinar; 2. O pensamento e a experiência na imagem; 3. A normalização do trabalho acadêmico; 4. A pesquisa em arte e possíveis diálogos; 5. Métodos heurísticos e criação artística; 4. Contextualização da pesquisa em arte; 5. O texto do artista e a redação científica; 5. O desvio como método na arte; 6. A materialidade da arte e sua inscrição epistemológica. 7. Práxis e poiesis do pensamento artístico; 9. A experiência da pesquisa como procedimento artístico; 10. Arte e conceito: complexidades e singularidades.

Metodologia

O recorte metodológico intenta relacionar o debate sobre o estatuto das relações da pesquisa acadêmica no campo das artes visuais, a partir de suas teorias privilegiando a reflexão crítica do aluno e sua aplicação específica no âmbito da pesquisa que se propõe desenvolver, considerando o conhecimento transdiciplinar como fundamento da pesquisa em arte. Aulas serão expositivas com visionamento de imagens, e desenvolvimento de trabalhos relacionados aos conteúdos da disciplina.

Observação