



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2016 - 2ºSem - Pós-graduação

AC102 - Zona de Contágio - Turma B

Subtítulo: Intercâmbios artístico-científicos

Subtítulo

Intercâmbios artístico-científicos

Sala na Sala 3 da CPG-IA**Oferecimento DAC** Quarta-

feira das 19 às 22

Ementa A disciplina tem por objetivo promover o intercâmbio com outras IES, com artistas-pesquisadores e com artistas de reconhecida relevância nacional ou internacional. Podem ser oferecidos nessa disciplina cursos ou mini-cursos teóricos ou teórico-práticos de professores visitantes e/ou convidados. Além disso, oficinas práticas em artes da cena – dança, performance e teatro - coordenadas por artistas visitantes, convidados ou externos à Unicamp, podem ser igualmente consideradas desde que aprovadas previamente pelo orientador e pelo professor responsável pela disciplina. No caso das referidas oficinas, elas podem ocorrer fora da Unicamp. O professor responsável pela disciplina será redefinido pela coordenação do Programa a cada semestre letivo.

Créditos 3**Hora Teórica** 0**Hora Prática** 0**Hora Laboratório** 0**Hora Estudo** 45**Hora Seminário** 0

Docentes

Mariana Baruco Machado Andraus

Critério de Avaliação

- Participação nos três encontros presenciais da disciplina (9 horas) - Comprovação de participação nos eventos (36 horas) - Entrega de trabalho escrito relacionando as reflexões suscitadas na disciplina com sua própria pesquisa em curso.

Bibliografia

CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Documento de Área 2013. Disponível em:

http://www.capes.gov.br/images/stories/download/avaliacaotrienal/Docs_de_area/Artes_Musica_doc_area_e_comiss%C

(Obs.: documento completo e, especificamente, pp. 20-23). ICLE, G. Estudos da Presença: Itinerários Interdisciplinares para a Pesquisa nas Artes do Espetáculo. Revista Trama Interdisciplinar, v. 1, n. 1, 2010.

KUHN, T. A estrutura das revoluções científicas. 5.ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.

Conteúdo

- O papel da participação em eventos enquanto espaço de intercâmbio de informações e contato com pesquisadores de outras instituições, para conhecimento de metodologias e pensamentos diversos e ampliação de consciência epistêmica no campo das artes da cena; - Conhecimento das diversidades metodológicas e ideológicas no próprio Programa e reconhecimento da 'diversidade em diálogo' como um dos princípios fundantes da proposta do PPGADC/UNICAMP.

Metodologia

- Participação em eventos acadêmicos relevantes para o projeto de pesquisa do aluno em outras IES e/ou na própria Unicamp, com participantes internos e externos; - Participação no IV Seminário Interno de Pesquisas do PPGADC/UNICAMP; - Encontro com a turma no dia 3/8 para discussão sobre as atividades ocorridas no IV Seminário Interno do PPGADC/UNICAMP, que acontecerá nos dias 2 a 5/8, em interlocução com a bibliografia; - Encontro com a turma no dia 28/9 para discussão sobre as atividades frequentadas, em interlocução com a bibliografia; - Encontro no dia 23/11 para discussão sobre as atividades, em interlocução com a bibliografia. * Caso o período de realização do evento seja alterado pela comissão de organização, a data desse encontro será automaticamente alterada e os alunos comunicados pela plataforma Moodle.

Observação