



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2016 - 2ºSem - Pós-graduação

AV003 - Teorias das Artes - Turma A

Subtítulo: História da Arte: entre local e global

Subtítulo

História da Arte: entre local e global

Sala IFCH - Prédio da Pós-

Graduação Sala 11 A

Oferecimento DAC Terça-

feira das 14 às 17

Ementa Estudo crítico das diferentes abordagens teóricas e metodológicas no campo da história da arte e da estética buscando aprofundar as questões conceituais envolvidas na pesquisa em artes. Reflexão sobre o fazer artístico, problematizando-se sua inscrição na contemporaneidade. A arte como fenômeno social: cultura e produção de sentido. A materialidade do discurso artístico.

Créditos 3**Hora Teórica** 45**Hora Prática** 0**Hora Laboratório** 0**Hora Estudo** 0**Hora Seminário** 0

Docentes

Claudia Valladao De Mattos Avolese

Critério de Avaliação

Trabalho escrito

Bibliografia

"The Crisis in the Discipline," special issue, *Art Journal* 42, no. 4 (Winter 1982); "Wither Art History?" debate *Art Bulletin*, 2014. Belting, Hans, *An Anthropology of Images: Picture, Medium, Body*, trans. T. Dunlap, Princeton University Press, Princeton, NJ, 2014. Franz Boas, *Primitive Art*, Dover Publications, New York, 1955. Elkins James, *Is Art History Global?* Routledge, New York, 2007. Gell, Alfred, *Art and Agency: An Anthropological Theory*, Oxford University Press, Oxford, 1996. Latour, Bruno, *Jamais Fomos Modernos*, Editora 34, Sao Paulo, 1994. Summers, David, *Real Spaces: World Art History and the Rise of Western Modernism* London: Phaidon Press, 2003.

Conteúdo

Situando a questão: existe uma história da arte global? História da Arte entre o universal e o específico História da História da Arte: tentativas de construção de uma história da arte global no contexto do imperialismo europeu.

A história da arte como história da imagem: de Warburg a Belting História da Arte e Antropologia: construção de caminhos, estabelecimento de diálogos História da arte e inclusão: o caso da América Latina Os debates contemporâneos sobre os caminhos da disciplina. Os periódicos e debates institucionais. Qual seria o futuro da disciplina?

Metodologia

O curso será baseado em leituras, seminários e discussões de texto.

Observação

É necessário conhecimento de Inglês.