Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2016 - 2ºSem - Pós-graduação

AV003 - Teorias das Artes - Turma A

Subtítulo: História da Arte: entre local e global

Subtítulo
História da Arte: entre local e global

Sala IFCH - Prédio da Pós-Graduação Sala 11 A

Oferecimento DAC Terça-feira das 14 às 17

Ementa Estudo crítico das diferentes abordagens teóricas e metodológicas no campo da história da arte e da estética buscando aprofundar as questões conceituais envolvidas na pesquisa em artes. Reflexão sobre o fazer artístico, problematizando-se sua inscrição na contemporaneidade. A arte como fenômeno social: cultura e produção de sentido. A materialidade do discurso artístico.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Claudia Valladao De Mattos Avolese

Critério de Avaliação

Trabalho escrito

Bibliografia

“The Crisis in the Discipline,” special issue, Art Journal 42, no. 4 (Winter 1982); “Wither Art History?” debate Art Bulletin, 2014. Belting, Hans, An Anthropology of Images: Picture, Medium, Body, trans. T. Dunlap, Princeton University Press, Princeton, NJ, 2014 Franz Boas, Primitive Art, Dover Publications, New York, 1955. Elkins James, Is Art History Global? Routledge, New York, 2007 Gell, Alfred, Art and Agency: An Anthropological Theory, Oxford University Press, Oxford,1996. Latour, Bruno, Jamais Fomos Modernos, Editora 34, Sao Paulo, 1994. Summers, David, Real Spaces: World Art History and the Rise of Western Modernism London: Phaidon Press, 2003.

Conteúdo

Situando a questão: existe uma história da arte global? História da Arte entre o universal e o específico História da História da Arte: tentativas de construção de uma história da arte global no contexto do imperialismo europeu.

A história da arte como história da imagem: de Warburg a Belting História da Arte e Antropologia: construção de caminhos, estabelecimento de diálogos História da arte e inclusão: o caso da América Latina Os debates contemporâneos sobre os caminhos da disciplina. Os periódicos e debates institucionais. Qual seria o futuro da disciplina?

Metodologia

O curso será baseado em leituras, seminários e discussões de texto.

Observação

É necessário conhecimento de Inglês.