Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2016 - 2ºSem - Pós-graduação

MS106 - Tópicos Especiais em Música e Tecnologia - Turma B

Subtítulo: Tecnologia, mídia e produção sonora.

Subtítulo
Tecnologia, mídia e produção sonora.

Sala Sala MM 02

Oferecimento DAC Sexta-feira das 09 às 12

Ementa A interação entre música e tecnologia no século XX. Música computacional e sistemas de composição algorítmica. Métodos de síntese sonora digital. Gravação e processamento no estúdio digital. Linguagens computacionais para manipulação sonora. A música na Internet.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

Jose Eduardo Ribeiro De Paiva

Critério de Avaliação

Avaliacao de trabalho final

Bibliografia

BOURRIAUD, N. Estética Relacional, Buenos Aires, Adrina Hidalgo,2008. BURKE, Peter. Uma História Social do Conhecimento, de Gutemberg a Diderot. Zahar, Rio de Janeiro, 2012. _____ Pós Produção. Como a Arte Reprograma o Mundo Contemporâneo, Martins Fontes, Sâo Paulo, 2009. COLEMAN, M. Playback: From the Vitrola do MP#, 100 Years of Music, Machines and Money. New York, DaCapoPress, 2003. MORTON, David. Off the record The Technolofy and Culture of Sound recording in America. Rutgers University Press, New Jersey, 2000. Mc LUHAN, Marshall. Os Meios de Comunicação Como Extensão do Homem. São Paulo, Cultrix, 1969. PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética São Paulo, Martins Fontes, 1984. REYNOLDS, Simon. Retromania Pop Culture´s Addicition to Its Own Past. Faber and Faber, New York, 2011. VOGEL, Harold L. Entertainment industry economics. New York: Cambridge University Press, 2011.

Conteúdo

A disciplina tem como objetivo principal promover a compreensão e a discussao sobre a utilização dos

processos tecnológicos como meios expressivos na musica popular, abordando tambem a questão da industria fonografica e a relação com a midia e a tecnologia em seu processo histórico.

Metodologia

Aulas expositoras e seminários de alunos

Observação