

2016 - 2ºSem - Pós-graduação

MS106 - Tópicos Especiais em Música e Tecnologia - Turma B

Subtítulo: Tecnologia, mídia e produção sonora.

Subtítulo

Tecnologia, mídia e produção sonora.

Sala Sala MM 02

Oferecimento DAC Sexta-feira das 09 às 12

Ementa A interação entre música e tecnologia no século XX. Música computacional e sistemas de composição algorítmica. Métodos de síntese sonora digital. Gravação e processamento no estúdio digital. Linguagens computacionais para manipulação sonora. A música na Internet.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Jose Eduardo Ribeiro De Paiva

Critério de Avaliação

Avaliação de trabalho final

Bibliografia

BOURRIAUD, N. Estética Relacional, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008. BURKE, Peter. Uma História Social do Conhecimento, de Gutenberg a Diderot. Zahar, Rio de Janeiro, 2012. _____ Pós Produção. Como a Arte Reprograma o Mundo Contemporâneo, Martins Fontes, São Paulo, 2009. COLEMAN, M. Playback: From the Vitrola do MP#, 100 Years of Music, Machines and Money. New York, DaCapo Press, 2003. MORTON, David. Off the record The Technology and Culture of Sound recording in America. Rutgers University Press, New Jersey, 2000. Mc LUHAN, Marshall. Os Meios de Comunicação Como Extensão do Homem. São Paulo, Cultrix, 1969. PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética São Paulo, Martins Fontes, 1984. REYNOLDS, Simon. Retromania Pop Culture's Addiction to Its Own Past. Faber and Faber, New York, 2011. VOGEL, Harold L. Entertainment industry economics. New York: Cambridge University Press, 2011.

Conteúdo

A disciplina tem como objetivo principal promover a compreensão e a discussão sobre a utilização dos

processos tecnológicos como meios expressivos na musica popular, abordando tambem a questão da industria fonografica e a relação com a midia e a tecnologia em seu processo histórico.

Metodologia

Aulas expositoras e seminários de alunos

Observação