Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2016 - 2ºSem - Pós-graduação

AC302 - Tópicos Especiais em Encenação - Turma A

Subtítulo: Da palavra à ação: a peça As Aves, de Aristófanes

Subtítulo
Da palavra à ação: a peça As Aves, de Aristófanes

Sala na Sala AC11

Oferecimento DAC Quinta-feira das 14 às 17

Ementa Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Poéticas e Linguagens da Cena. Visando um aprofundamento verticalizado da abordagem de temas, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade da abordagem de cada projeto. Neste sentido, a bibliografia deverá ser consolidada a partir de cada programa que se apresentar para esta ementa de disciplina a ser oferecida aos alunos do doutorado.

Créditos 3 **Hora Teórica** 15 **Hora Prática** 15 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 15

Docentes

Isa Etel Kopelman

Critério de Avaliação

Leituras obrigatórias, participação nos seminários e trabalhos práticos. Trabalho final escrito.

Bibliografia

Aristófanes. As Aves. Rio de Janeiro: Zahar Ed. 1996. Deleuze, Gilles. "Um Manifesto de Menos" in Sobre o Teatro. Rio de Janeiro: Zahar Ed. 2010.(pp 25-64) Hutcheon,Linda. "Definição de Paródia"; "O Alcance Pragmático da Paródia" in Uma Teoria da Paródia. Lisboa: edições 70.(pp45-87) Roberto Machado/Deleuze, Gilles. "Introdução" in Sobre o Teatro. Rio de Janeiro: Zahar Ed. 2010.(pp 7-23) Sinisterra, José Sanchis. Da Literatura ao Palco: dramaturgia de textos narrativos. São Paulo: É Realizações. 2016 Ryngaert, Jean-Pierre."ABORDAGENS METÓDICAS" in Introdução à Análise do Teatro. São Paulo: Martins Fontes. 1996. (pp35-141) Sarrazac,Jean-Pierre. "Fábula, Processo, Paixão" in Sobre a Fábula e o Desvio.Rio de Janeiro: 7Letras: Teatro do Pequeno Gesto. 2013. (pp73-92)

Conteúdo

Com objetivo de investigar a produção de uma dramaturgia contemporânea, de caráter fragmentário que se desloca de conceitos de coerência, de unidade, oriundos da lógica no tratamento dramático dos textos e tomando como partida a peça As Aves, de Aristófanes, e em busca de formas dramáticas que reproduzam esses deslocamentos,o programa desta disciplina apoia-se em três eixos de investigação que relacionam a palavra à ação, a dramaturgia escrita à atoral: - Questões da dramaturgia e da narrativa; - Questões da dramaturgia fabular; - Teatralização da textualidade originária: As Aves de Aristófanes. Nessa trajetória, buscamos ainda discutir os limites dessa renúncia à unidade, coerência, continuidade, sem se perder em formas dramáticas que não atentam à desorientação do receptor.

Metodologia

Leituras específicas da bibliografia, seminários teóricos relacionados aos dois primeiros núcleos. Propostas práticas, oficinas e experimentações dramatúrgicas relacionadas ao terceiro núcleo do programa.

Observação