

2016 - 2ºSem - Pós-graduação

MS261 - Seminários Avançados - Turma B

Subtítulo: Práticas de performance do repertório clássico, romântico e brasileiro

Subtítulo

Práticas de performance do repertório
clássico, romântico e brasileiro

Sala na Sala DM 05

Oferecimento DAC

Segunda-feira das 14 às 17

Ementa Abordagem de um tópico ou tema específico de área mais abrangente (estética, sociologia, etc), de interesse a todas as linhas de pesquisa do programa, fornecendo instrumental metodológico compatível às diferentes pesquisas e envolvendo discussão dos projetos. Bibliografia: a ser definida conforme os tópicos abordados.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Emerson Luiz De Biaggi

Esdras Rodrigues Silva

Critério de Avaliação

participação em aulas, trabalhos escritos

Bibliografia

Andrade, Mário de. Aspectos da Música Brasileira. Rio de Janeiro: Villa Rica Editoras Reunidas Ltda, 1991.
Brown, Clive: Classical & Romantic Performing Practice 1750-1900, Oxford University Press, 1999. Cançado, Tânia Maria Lopes. O "fator atrasado" na música brasileira: evolução, características e interpretação. Per Musi. Belo Horizonte, v.2, 2000, p. 5-14. Kater, Carlos. Musica viva e H. J. Koellreutter: movimentos em direção a modernidade. São Paulo, SP: Musa: Atravez, 2001. Kiefer, Bruno. Musica e dança popular: sua influencia na musica erudita. 2. ed. Porto Alegre, RS: Movimento, 1983. Laboissiere, Marília. Interpretação musical: a dimensão recriadora da comunicação poetica. São Paulo, SP: Annablume, 2007. Rosen, Charles: The Romantic Generation, Harvard university Press, Cambridge, 1995. Rosenblum, Sandra P.: Performance practices in

Classic Piano Music: Their Principles and Applications, Indiana University Press, Bloomington, 1988. Stowell, Robin: Violin Technique and Performance Practice in the Late Eighteenth and Early Nineteenth Centuries, Cambridge University Press, 1985.

Conteúdo

estudo interpretativo e estilístico de peças dos repertórios clássico, romântico e brasileiro

Metodologia

leitura e discussão de textos, apresentação de gravações e performances emblemáticas dos 3 repertórios, coaching de música de câmara com grupos formados por alunos.

Observação

destinado prioritariamente a alunos ligados a área de performance instrumental e vocal