Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2017 - 1ºSem - Pós-graduação

MS103 - Tópicos Especiais em História e Literatura Musical - Turma A

Subtítulo: INTRODUÇÃO À RETÓRICA EM MÚSICA

Subtítulo
INTRODUÇÃO À RETÓRICA EM MÚSICA

Sala MU 35

Oferecimento DAC
Segunda-feira das 19 às 22

Oferecimento IA DISCIPLINA CONDENSADA - 1a Metade do Semestre - Esta disciplina será oferecida de maneira concentrada, de segunda a sexta das 17 às 20 horas, no período de 06 a 17/03/2017.
Ementa Reflexão sobre o resultado sonoro através de estudos históricos aplicados a um repertório selecionado. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3 **Hora Teórica** 45 **Hora Prática** 0 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 0 **Hora Seminário** 0

Docentes

HELENA JANK

Critério de Avaliação

- freqüência - seminários - trabalho de final de semestre - avaliação individual de desempenho pelos professores

Bibliogradia

ARISTÓTELES, Arte Póética. São Paulo, Ed. Martin Claret, 2004, Tradção de Pietro Nassetti ARISTÓTELES, Retórica. Portugal, Imprensa Nacional - Clássicos de Filosofia, 1998, Tradução de Manuel Alexandre Junior, Paulo Farmhouse, Abel do Nascimento Pena, Introdução de Manuel Alexandre Junior. BARTEL, Dietrich, Musica Poetica - musical rhetorical figures in German Baroque Music, USA, University of Nebraska Press, 1997 BARTHES, Roland, A Retórica antiga, Petrópolis, Ed. Vozes, 1975 CICERO, De Oratore, LOEB Classical Library, Cambridge, Mass. Harvard University Press, 1988 CICERO, Partições Oratórias, São Paulo, USP, 1996, Tradução de Angélica Chiappetta BURMEISTER,Joahim. Musical Poetics, translated, with Introduction and Notes by Benito V. Rivera. New Haven, Yale University Press, 1993

Conteúdo

Introdução à retórica clássica e a conexão entre retórica e música, particularmente a do período barroco.

Premissas da retórica clássica - a idéia aristotélica de imitação - a poética musical no humanismo italiano - as partes do discurso retórico - figuras retóricas e retórico-musicais (Affektenlehre) - decoro e agudeza como premissas do discurso retórico - a retórica musical na segunda metade do século XVIII

Metodologia

- a disciplina será oferecida em forma de palestras temáticas, com professores do programa e especialistas convidados - leitura e interpretação de textos previamente selecionados - análise retórica de trechos musicais selecionados

Observação