

2017 - 1ºSem - Pós-graduação

MS108 - Tópicos Especiais em Educação Musical - Turma A

Subtítulo: Desenvolvimento humano e educação musical

Subtítulo

Desenvolvimento humano e educação musical

Sala MU 43

Oferecimento DAC Terça-feira das 09 às 12

Ementa Estudos de um conjunto de conhecimentos sobre os quais se apoiam a teoria, a pesquisa e a prática em educação musical. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Adriana do Nascimento Araujo Mendes

Critério de Avaliação

Os alunos serão avaliados por: a) participação em aula a partir da leitura dos textos propostos; b) apresentação de seminário e; c) trabalho final escrito em forma de artigo.

Bibliografia

ABELES, H.; HOFFER, C.; KLOTMAN, R. Foundations of music education. New York: Schirmer Books, 1984.
BROPHY, T. Assessing the developing child musician: a guide for general music teachers. Chicago: GIA Publications, 2000. GARDNER, H. Estruturas da mente- a teoria das inteligências múltiplas. Porto Alegre: Artes médicas, 1994. ILARI, Beatriz S. (Org.). Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música- da percepção à produção. Curitiba: Editora da UFPR, 2006. KEBACH, Patrícia F. C. (Org.). Expressão musical na educação infantil. Porto Alegre: Editora Mediação, 2013. SLOBODA, John A. A mente musical: psicologia cognitiva da música. Tradução de Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008. SLOBODA, J.; LEHMANN, A.; WOODY, R. Psychology for musicians: understanding and acquiring the skills. New York: Oxford University Press, 2007. SWANWICK, K. Música, mente e educação. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014. SWANWICK, K. Musical knowledge: intuition, analysis and music education. New York: Routledge, 1994.

Conteúdo

Estudos sobre o desenvolvimento da aprendizagem musical nos indivíduos e aplicações ao ensino musical à luz de textos de Keith Swanwick e John Sloboda.

Metodologia

As aulas serão desenvolvidas em forma de exposição interativa e os alunos deverão vir preparados para a discussão em sala de aula a partir de textos previamente indicados.

Observação