



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2017 - 1ºSem - Pós-graduação

MS110 - Tópicos Especiais em Etnomusicologia - Turma A

Subtítulo

Sala MU41

Oferecimento DAC Quinta-feira das 09 às 12

Ementa Estudo da música a partir de suas relações com contextos históricos e sócio-culturais. Introdução à disciplina que busca compreender possíveis nexos entre o domínio da música e a cultura, apoiando-se principalmente na perspectiva antropológica.

Créditos 3

Hora Teórica 30

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Suzel Ana Reily

Critério de Avaliação

• Resenha de uma etnografia etnomusicológica recente (30%); • Desenvolvimento de um trabalho escrito (ap. 4000 palavras) baseado numa questão relevante para a etnomusicologia contemporânea. Os temas para os trabalhos serão definidos em sala de aula (70%).

Bibliografia

BLACKING, John. How musical is man? Seattle and London: University of Washington Press, 1973. DeNORA, Tia. Music in Everyday Life. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. FINNEGAN, Ruth. The Hidden Musician: Music-making in an English Town. Cambridge: Cambridge University Press, 1989. MANUEL, Peter. "Ethnomusicology and aesthetics." In T. Gracyk and A. Kania (org.), The PINTO, Tiago de Oliveira. "Som e música. Questões de uma antropologia sonora". Revista de antropologia, 44(1), 2001, pp. 221-86. [<http://www.scielo.br/pdf/ra/v44n1/5345.pdf>] REILY, Suzel Ana. A música e a prática da memória – uma abordagem etnomusicológica. Música e cultura, 9, 2014. _____. Voices of the Magi: Enchanted Visions in Southeast Brazil. Chicago: University of Chicago Press, 2002. RICE, Timothy. Reflections on Music and Meaning: metaphor, signification, and control in the Bulgarian case. British Journal of Ethnomusicology, 10(1):19-38, 2001. ROCHA, S. F. Memória: uma chave afetiva para o sentido na performance musical... Per Musi, 21: 97-108, 2010, SEEGER, Anthony. Por que cantam os Kisêdjê. Rio de Janeiro: Cosac Naify, 2015. STOKES, Martin. Introduction, In M Stokes (Org.), Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place. Oxford: Berg, 1994. TURINO, Thomas. Music as Social Life: The Politics of Participation. Chicago: The University of Chicago

Press, 2008. WENGER, Etienne. Communities of Practice: learning, meaning and identity. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

Conteúdo

- Visão sobre a formação da etnomusicologia e seu processo atual de desenvolvimento; - Visão panorâmica dos debates teóricos contemporâneos nas musicologias e ciências sociais e das formas como etnomusicólogos no Brasil e no exterior se engajam com essas correntes atuais; - Apreciação de como conceitos etnomusicológicos são formulados e disseminados; - Conhecimento básico de alguns sistemas musicais não-ocidentais.

Metodologia

- Aulas expositivas; - Discussões coletivas; - Apresentações de alunos; - Apresentações audio visuais; - Leitura intensiva de literatura relevante.

Observação