

2017 - 1ºSem - Pós-graduação

DE629 - Seminários Avançados V - Turma A

Subtítulo: South Of The West - History And Theory: Australian And Brazilian Documentary

Subtítulo

South Of The West - History And
Theory: Australian And Brazilian
Documentary

Sala CB 17

Oferecimento DAC Quinta-
feira das 09 às 12

Oferecimento IA

O curso será parcialmente ministrado em inglês. É necessário algum domínio da língua para cursá-lo. As provas e avaliações poderão ser redigidas em português. As aulas terão início no dia 23/03. Mesmo horário

Ementa Configuram um espaço acadêmico para o desenvolvimento de temas específicos, de relevância maior para as áreas abrangidas pelo programa como um todo. Em forma de conferências, palestras, workshops, aulas magistrais, etc devem permitir que os pós-graduandos adquiram uma maior intimidade com formas de abordagem, correntes de pensamento e posições teóricas distintas e/ou complementares àquelas existentes na Pós-Graduação. Por essa razão eles devem ser ministrados, prioritariamente, por especialistas de outras IES do país ou do exterior.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos

Critério de Avaliação

Prova Escrita

Bibliografia

- Barnouw, Erik. Documentary – a history of the non-fiction film. Nova York, Oxford University Press, 1993. - Bernardet, Jean-Claude. Cineastas e Imagens do Povo. Brasiliense, São Paulo, 1985. - Carroll, Noël. Ficção, Não Ficção e o cinema da asserção pressuposta: uma análise conceitual in Ramos, Fernão Pessoa. Teoria Contemporânea do Cinema - Documentário e Narratividade Ficcional. São Paulo, SENAC, 2005. - CINEMAIS

nº8, novembro/dezembro 1997 (número sobre documentário). - CINEMAIS Nº 36, janeiro/fevereiro 2004 (número sobre documentário). - Comolli, Jean-Louis. Ver e Poder - A inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2008. - Gauthier, Guy. O Documentário, um outro cinema. Campinas, Papirus, 2011. - Lane, Jim. The Autobiographical Documentary in America. Wisconsin, University of Wisconsin Press, 2002. - Labaki, Amir e Mourão, Maria Dora (org.). O Cinema do Real. São Paulo, CosacNaify, 2005. - Lins, Consuelo. O Documentário de Eduardo Coutinho – Televisão, Cinema e Vídeo. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2004. - Michelson, Anette. Kino-Eye – the writings of Dziga Vertov. Berkeley, University of California Press, 1984. - Migliorin, Cezar. Ensaios no real - o documentário brasileiro hoje. Rio de Janeiro, Azougue Editorial, 2010. - Nichols, Bill. Blurred Boundaries - Questions of Meaning in Contemporary Culture. Indiana University Press, 1994. - idem. Introdução ao Documentário. Campinas, Papirus, 2005. - Odin, Roger. A Questão do Público: uma abordagem semiopragmática. in Ramos, Fernão Pessoa. Teoria Contemporânea do Cinema - Documentário e Narratividade Ficcional. São Paulo, SENAC, 2005. - Omar, Arthur. O Antidocumentário, provisoriamente. CINEMAIS nº8, novembro e dezembro 1997. - Plantinga, Carl. Rethoric and Representation in Nonfiction Film. Cambridge Univ. Press, 1977. - Ramos, Fernão Pessoa. Mas afinal... o que é mesmo documentário? São Paulo, SENAC, 2008. - Renov, Michael (org). Theorizing Documentary. Routledge, Nova York, 1993. - Roscoe, Jane e Hight, Craig. Faking It. Mock-documentary and the subversion of factuality. Londres, Manchester University Press, 2001. - Rothman, William. Documentary Film Classics. Cambridge University Press, Nova York, 1997. - Schvarzman, Sheila. Humberto Mauro e as imagens do Brasil. São Paulo, Ed. Unesp, 2004. - Sobchack, Vivien. The Address of the Eye - a phenomenology of film experience. Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1992.

Conteúdo

South Of The West - History And Theory: Australian And Brazilian Documentary JOHN GRIERSON AND THE SOUTHERN DOCUMENTARY TRADITION Tracing the influence and adaptation of Griersonian tenets in the southern hemisphere Night Mail (Harry Watt and Basil Wright GB 1936) The Back of Beyond (John Heyer AUS 1954) CINEMA VERITE Brazilian and Australian uses of cinema verite, locating reality in the everyday Pat and Eddy's Greyhound Racing Family (Brian McKenzie AUS 1995) ETHNOGRAPHIC FILM Collaborative ethnographic form and content. Performing history and place. Two Laws: A Film in Four Parts (Carolyn Strachan, Alessandro Cavadini, Borrooloola Aboriginal Australian Community AUS 1981) FEMINISM AND DOCUMENTARY Feminist criticisms of patriarchy and documentary realism A Song of Air (Merrilee Bennett Aust 1987) My Life Without Steve (Gilleen Leahy AUS 1986) THE ESSAY FILM Essaying knowledge and identity from a southern perspective One Way Street: Fragments for Walter Benjamin (John Hughes AUS 1992) REALITY TV Factual television and contemporary currents in social documentary Go Back to Where You Came From Series I (Cordell-Jigsaw AUS 2011) TRAUMA AND TESTIMONY Audio-visual innovation in recalling historical events Nostalgia for the Light (Patricio Guzmán CHI 2010) Whispering in our Hearts (Mitch Torres AUS 2001) ACTIVISM AND ASYLUM SEEKERS Contemporary events and paratextual effects of documentary Freedom Stories (Steve Thomas AUS 2015) Chasing Asylum (Eva Orner AUS 2015) MOCKUMENTARY Irony and parody in documentary film Cane Toads: An Unnatural History (Mark Lewis AUS 1988) ENVIRONMENT AND DOCUMENTARY Rendering location and environment in the global era Wild (Ross Gibson AUS 1993)

Metodologia

Aulas expositivas. Será utilizada projeção de filmes.

Observação

O curso será ministrado parcialmente em inglês. A avaliação (trabalho final) será em português.