

2017 - 1ºSem - Pós-graduação

AV033 - Tópicos Especiais: Arte Pública: questões contemporâneas - Turma A

Subtítulo

Sala na Sala AP 08 - Depto.
Artes Plástica

Oferecimento DAC Quarta-
feira das 09 às 12

Oferecimento IA Início em 15/03

Ementa Reflexão sobre os paradigmas da arte pública no Brasil e no exterior: arte no espaço público, arte como espaço público e arte no interesse público. Problematisação das relações entre as esferas política e estética na arte pública contemporânea. Análise dos vetores físicos e discursivos da interação da cidade como campo ampliado da arte.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Maria José de Azevedo Marcondes

Critério de Avaliação

Será computado na avaliação da disciplina a participação do aluno nos debates em sala e avaliação da Monografia Final do Curso.

Bibliografia

ARENDT, Hannah . A Condição Humana, 6ª ed. . Rio de Janeiro : Forense Universitária, 1993. CRIMP , Douglas. Sobre as Ruínas dos Museus. São Paulo: Martins Fontes, 2005 DEUTSCHE, Rosalyn. Evictions : Arts and Spacial Politics, Londres: MIT, 1998. HABERMAS, J. . Mudança Estrutural da Esfera Pública , Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1984. KWON, Mina. One Place after Another. Site specific art and locacional identity, Cambridge: MIT PRESS, 2002. LIPOVETSKY, Gilles. Espace prive , espace publique à l'age postmoderne, in Citoyenneté et urbanité . Paris: Edition Esprit , 1991. MARCONDES, M.J.A. "Arte Pública e Forma Urbana: o fetiche do espaço público ", in CARDOSO, S.P. e PINHEIRO, E. P. Arte e Cidade : Cultura, Memória e Contemporaneidade, Salvador: Editora UFBA (no prelo). MESQUITA, André.L. Insurgências Poéticas: arte ativista e ação coletiva (1990-2000) São Paulo: Universidade de São Paulo – FFLCH , Dissertação (Mestrado), 2008 RANCIÈRE, Jacques. A Partilha do Sensível : Estética e Política. São Paulo: Editora 34, 2005 SHEIKH, Simon,(ed.) In the Place of the Public Sphere. Berlim: B. Books, 2005

Conteúdo

A disciplina será constituída por 3 Blocos programáticos: O primeiro de fundamentação teórica sobre Arte Pública, Espaço Público e Esfera Pública (segunda a quinta aula). O segundo bloco tratará dos paradigmas da arte pública contemporânea : arte no espaço público, arte no interesse público e arte como espaço público. O terceiro Bloco da disciplina abordará a problematização das esferas política e estética na arte pública contemporânea (aulas 10 a 13)

Metodologia

O conteúdo programático será desenvolvido através de aulas expositivas pelo Professor Responsável e debates em sala de aula de textos referenciais. A disciplina contará com a presença de um professor convidado vinculado à temática

Observação