



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2017 - 1ºSem - Pós-graduação

AV032 - Fundamentos históricos e metodológicos do ensino de Artes Visuais - Turma A

Subtítulo: Estudos da deficiência e contextos culturais inclusivos

Subtítulo

Estudos da deficiência e contextos culturais inclusivos

Sala na Sala AP 09 - Depto.
Artes Plásticas

Oferecimento DAC Quarta-feira das 14 às 17

Ementa Discussão de textos clássicos de estudiosos do desenvolvimento do desenho na criança e no adolescente. Estudo do interesse de movimentos da arte moderno pela produção plástica infantil. Análise das repercussões das concepções historicamente constituídas da produção artística da criança e do adolescente nas metodologias de ensino de arte no Brasil.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Lucia Helena Reily

Critério de Avaliação

Entrega de resenhas Trabalho escrito individual Seminário em grupo Presença e participação

Bibliografia

Reily, L. Armazém de imagens. Campinas: Papyrus, 2001. MacGregor, J. The discovery of the Art of the insane. Princeton: princeton universitário presa, 1989. Wix, L. Through a Narrow Window: Friedl Dicker-Brandeis and Her Terezín Students. Albuquerque: University of New Mexico Press, 2012 MACGREGOR, John M. ; & Borensztein, L. Metamorphosis: the fiber art of Judith Scott: the outsider artist and the experience of Down's syndrome. Los Angeles: Creative Growth art Center, 1999. Barbosa, A.M.Viktor Lowenfeld, Arte/Educador número 1 do século XX. In: Barbosa, A. M. Redesenhando o desenho: educadores, política e história. São Paulo: Cortez, 2015, p. 421-450. Sacks, O. Um antropólogo em Marte. São Paulo: Companhia das Letras. 2012.

Conteúdo

Fundamentos históricos Concepções sociais e médicas de deficiência e doença mental Propostas de produção artística para públicos especiais Estudos de casos nacionais e internacionais Ensino de arte versus arte-terapia Acessibilidade e tecnologia assistiva

Metodologia

Aulas expositivas Oficinas Seminários Discussão de filmes

Observação

Haverá leituras obrigatórias em inglês e espanhol