



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2017 - 2ºSem - Pós-graduação

#### AV031 - Conexões entre história, teoria e crítica da arte - Turma A

#### Subtítulo: Arte na América Latina (século XX)

**Subtítulo**

Arte na América Latina (século XX)

**Sala** na Sala AP07 - Depto  
de Artes Plásticas**Oferecimento DAC**

Segunda-feira das 14 às 17

**Oferecimento IA**

As aulas terão início em 07/08.

**Ementa** Discussão das conexões existentes entre o exercício da crítica e a escrita da história da arte, tanto no âmbito brasileiro quanto internacional. Reflexão sobre as modificações ocorridas em relação à noção de obra de arte e aos critérios de julgamento artístico, por meio da análise de obras específicas e de textos de críticos, teóricos e historiadores interessados no tema.

**Créditos** 3**Hora Teórica** 45**Hora Prática** 0**Hora Laboratório** 0**Hora Estudo** 0**Hora Seminário** 0

### Docentes

Maria De Fatima Morethy Couto

### Critério de Avaliação

Participação em sala de aula; Seminários; Trabalho final.

### Bibliografia

ADES, Dawn. Arte na América Latina – A Era Moderna, 1820-1980. São Paulo: Cosac & Naify, 1997. AMARAL, Aracy. Textos do Trópico de Capricórnio. 3 vol. São Paulo: Ed. 34, 2006. CANCLINI, Nestor Garcia. Culturas híbridas. Ensaio latino-americanos. São Paulo: Edusp, 2006. \_\_\_\_\_. Latinos Americanos a procura de um lugar neste século. São Paulo: Iluminuras, 2008. CAMNITZER, Luis. Didáctica de la Liberación. Arte conceptualista latinoamericano. Murcia: Cendeac, 2008. DOS ANJOS, Moacir. Local/global: arte em trânsito. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005. FREIRE, Cristina. Arte conceitual, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006. \_\_\_\_\_. e LONGONI. Ana (orgs). Conceitualismos do Sul/Sur. São Paulo: Anna Blume, 2009. GARCIA, Maria Amália. El arte abstracto. Intercambios culturales entre Argentina y Brasil. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2011. GIUNTA, Andreia. Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta. Buenos Aires: Paidós, 2001. \_\_\_\_\_. e COSTA, Laura Malosetti. Arte de posguerra: Jorge Romero Brest y la revista Ver y Estimar, Buenos Aires: Paidós, 2005. HOLLANDA, Heloísa Buarque de. Artelatina: cultura, globalização e

identidades. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000. LONGONI, Ana e MESTMAN, Mariano. Del Di Tella a Tucumán Arte. Vanguardia artística y política en el 68 argentino. Buenos Aires: Eudeba, 2010. MIGNOLO, Walter. Histórias locais/Projetos globais. Colonialidade, saberes subalternos e pensamento. Belo Horizonte: UFMG, 2003. MORAIS, Frederico. Artes plásticas: a crise da hora atual. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1975. \_\_\_\_\_. Artes plásticas na América Latina: do transe ao transitório. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979. MOSQUERA, Geraldo (Ed.). Beyond the Fantastic. Contemporary Art Criticism from Latin America. Cambridge, Ma.: MIT Press, 1996. \_\_\_\_\_. “Más alla de la Antropofagia. Arte e Internacionalización”. In: Anais do XXXI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. Campinas, 2011. OLEA, Hector e RAMIREZ, Mari Carmen. Versiones del Sur. Heterotopias. Medio siglo sin-lugar 1918-1968. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000. Catálogo de exposição. PÉREZ–BARREIRO, Gabriel (org.). Radical Geometry. Modern Art of South America from the Patricia Phelps de Cisneros Collection. Londres: Royal Academy of Arts, 2014. PLANTE, Isabel. Argentinos de Paris. Buenos Aires: Edhasa, 2013. RAMÍREZ, Mari Carmen. Inverted Utopias: Avant-garde art in Latin America. New Haven: Yale University Press, 2004. \_\_\_\_\_. “Táticas para viver da adversidade. O conceitualismo na América Latina”. In: Arte & Ensaio. Rio de Janeiro: UFRJ, nº 15, 2007, pp. 185-195. RICHARD, Nelly. La insubordinación de los signos. Santiago: Cuarto Propio, 2000. \_\_\_\_\_. Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2007. SARLO, Beatriz. Modernidade periférica. Buenos Aires 1920 e 1930. São Paulo: Cosac Naify, 2010. SCHWARTZ, Jorge. Vanguardas Latino-americanas. Polêmicas, Manifestos e Textos críticos. São Paulo: Edusp, 2008 (1ª edição 1995) SERVIDDIO, Fabiana. Arte y crítica en Latinoamérica durante los años setenta. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2012. TRABA, Marta. Duas décadas vulneráveis nas artes plásticas latino-americanas: 1950-70. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.

## **Conteúdo**

Há muito questiona-se a possibilidade de pensar a produção artística do continente sul-americano ou da América Latina como um conjunto homogêneo e coerente. Todavia, embora saibamos que esta noção, fundada no desejo de diferenciação de um “outro” igualmente imaginário, encobre a multiplicidade de propostas e embates artísticos constitutivos de nossa história, ela vem sendo recorrentemente utilizada, em especial no contexto das curadorias internacionais, com objetivos variados e nem sempre reflexivos. Esta disciplina propõe-se a analisar obras/exposições/textos relacionados ao tema e discutir seus propósitos e repercussões. Entretanto, não pretende constituir uma ideia homogênea da arte produzida na região nem tampouco mapear os diferentes estilos e movimentos que aqui se sucederam.

## **Metodologia**

Aulas expositivas; discussão de textos em sala de aula; análise de obras de arte

## **Observação**