

## 2017 - 2ºSem - Pós-graduação

### AV001 - Imagem: meios e conhecimento - Turma A

**Subtítulo: Uma abordagem a partir dos processos de comunicação, com ênfase na semiótica.**

#### Subtítulo

Uma abordagem a partir dos processos de comunicação, com ênfase na semiótica.

Sala Sala AP07

**Oferecimento DAC** Sexta-feira das 14 às 17

#### Oferecimento IA

ATENÇÃO: A DISCIPLINA FOI CANCELADA E NÃO SERÁ OFERECIDA POR FALTA DE QUÓRUM.

**Ementa** Estudo dos elementos constitutivos da sintaxe visual e seus sistemas de representação, suas relações objetivas e subjetivas, considerando-se as interações e intersecções entre os elementos materiais e os dispositivos envolvidos na produção em artes visuais e sua recepção crítica.

**Créditos** 3

**Hora Teórica** 45

**Hora Prática** 0

**Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 0

**Hora Seminário** 0

### Docentes

Edson do Prado Pfutzenreuter

### Critério de Avaliação

Leitura dos textos pedidos e Participação nas discussões, apresentação de resumos do que foi estudado, artigo que relacione o tema da disciplina com a pesquisa do aluno

### Bibliografia

Bolter, Jay David, e Richard Grusin. Remediation: Understanding New Media. 1st ed. The MIT Press, 1999.  
Manovich, Lev. The Language of New Media. Cambridge: The MIT Press, 2001. McCullough, Malcolm.  
Abstracting craft?: the practiced digital hand. 1st MIT Press paperback ed. Cambridge Mass.: MIT Press, 1998.  
Pareyson, Luigi. Os problemas da estética. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora, 1989. Pfutzenreuter, Edson do Prado. "O desejo material?: um estudo sobre o papel do material na criação artística." Dissertação de mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1992. Salles, Cecília. Gesto inacabado?: processo de criação artística. 1. ed. São Paulo SP Brasil: FAPESP ?;Annablume, 1998. Salles, Cecília. Redes da criação?:

construção da obra de arte. Vinhedo SP: Editora Horizonte, 2006. Santaella, Lucia, e Winfried Nöth. Imagem: cognição, semiótica, mídia. São Paulo: Editora Iluminuras, 1998. Santaella, Lucia. Linguagens líquidas na era da mobilidade. São Paulo: Editora Paulus, 2007. Santaella, Lucia. Matrizes da linguagem e pensamento?: sonora visual verbal?: aplicações na hipermídia. São Paulo SP Brasil: FAPESP?; Iluminuras, 2001. Scott, Frances W. "Process from the Peircean point of view: some applications to art". American Journal of Semiotics 2, no 1/2 (1983): 157-174.

## **Conteúdo**

Linguagem Sistema de signos Linguagem visual A complexidade do conceito de imagem Imagem e tempo-percepção Materialidade da imagem Produção, reprodução, registro Percepção cognição e ação, Arte e matéria Criação como um processo semiótico Materiais, ferramentas e técnicas Material e imaginário Relação palavra imagem Paradigmas da imagem

## **Metodologia**

Aulas expositivas acompanhadas com dinâmicas de discussão sobre textos e imagens.

## **Observação**