



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2017 - 2ºSem - Pós-graduação

AC401 - Tópicos Especiais em Arte e Contexto - Turma A

Subtítulo: Arte, Cultura e Sociedade

Subtítulo

Arte, Cultura e Sociedade

Sala Sala 03 do Instituto de

Economia

Oferecimento DAC

Segunda-feira das 14 às 17

Oferecimento IA

Início do curso em 31/07/2017

Ementa Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Arte e Contexto. Visando um aprofundamento verticalizado da abordagem de temas, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade da abordagem de cada projeto.

Créditos 3**Hora Teórica** 30**Hora Prática** 0**Hora Laboratório** 0**Hora Estudo** 0**Hora Seminário** 15

Docentes

Jorge Luiz Schroeder

Critério de Avaliação

A disciplina terá como avaliação a participação nas discussões além de um trabalho final expositivo onde os alunos aplicarão as noções desenvolvidas em suas respectivas áreas de atuação artística e de pesquisa, tendo como opção também um trabalho escrito final.

Bibliografia

BECKER, Howard S. Falando da sociedade: ensaios sobre as diferentes maneiras de representar o social. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009. BERGER, Peter L.; LUCKMANN, Thomas. A construção social da realidade. Petrópolis: Vozes, 1985. BOURDIEU, Pierre; DARBEL, Alain. O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público. São Paulo: Edusp; Zouk, 2003. BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. 5 ed. São Paulo: Perspectiva, 1999. BOURDIEU, Pierre. A distinção: crítica social do julgamento. São Paulo: Edusp; Porto Alegre, RS: Zouk, 2007. CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. 9 ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006. GEERTZ, Clifford. O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. Petrópolis: Vozes, 1997. HALL, Stuart. A centralidade da cultura: notas sobre as revoluções culturais do nosso tempo. Educação &

Realidade, v.22, n.2, jul/dez 1997. Porto Alegre: Faculdade de Educação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. p.15-46. MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. Cultura, arte e literatura: textos escolhidos. São Paulo: Expressão Popular, 2010. MEDVIÉDEV, Pável N. O método formal nos estudos literários: introdução a uma poética sociológica. São Paulo: Contexto, 2012. VÁZQUES, Adolfo Sánches. As ideias estéticas de Marx. 3 ed. São Paulo: Expressão Popular, 2010. VOLOCHÍNOV, Valentin (BAKHTIN, Mikhail). A palavra na vida e na poesia: introdução ao problema da poética sociológica. In: BAKHTIN, Mikhail. Palavra própria e palavra outra na sintaxe da enunciação. São Carlos: Pedro & João Editores, 2011.

Conteúdo

Este curso pretende discutir os processos de refração que se estabelecem entre as artes, a sociedade e a cultura. A partir de uma perspectiva da sociologia reflexiva, dos estudos culturais e da filosofia da refração pretende-se levantar questões sobre a dinâmica de apropriação e atribuição de sentidos presente nas várias manifestações artísticas, principalmente musicais.

Metodologia

As aulas serão expositivas dialogadas e terão como ferramenta principal a exposição, audição e discussão de exemplos (principalmente musicais e visuais) por meio dos quais pretende-se estimular uma apropriação não só teórica, mas prática dos conceitos teóricos envolvidos. O textos usados como base das discussões serão escolhidos a partir da bibliografia indicada, podendo haver acréscimos, exclusões e substituições conforme o andamento das discussões e necessidade de aprofundamento dos assuntos durante o curso.

Observação