

2017 - 2ºSem - Pós-graduação

AC401 - Tópicos Especiais em Arte e Contexto - Turma B

Subtítulo: Dança: topologias modernas/des-modernas, coloniais/des-coloniais

Subtítulo

Dança: topologias modernas/des-modernas, coloniais/des-coloniais

Sala Sala SM01 - Ciclo

Básico - Anexo 1 - 2ª

Oferecimento DAC Quinta-

feira das 19 às 22

Oferecimento IA

A disciplina será oferecida na 2ª metade do 2º semestre. Horários especiais - 5/10, 19/10, 9/11 e 23/11: das 14 às 17h e das 19 às 22h; 6/10, 20/10 e 10/11: das 9 às 12h e das 14 às 17h; 24/11: das 9 às 12h

Ementa Disciplina que abrange programas específicos que comportem prática e reflexão sobre vertentes do campo das artes da cena dentro da linha de pesquisa Arte e Contexto. Visando um aprofundamento verticalizado da abordagem de temas, estrutura-se a partir dos projetos de pesquisa dos docentes, visando à articulação de assuntos oferecidos em outras disciplinas e a complementação de abordagens essenciais a áreas do conhecimento não contempladas pelas mesmas, a partir da singularidade da abordagem de cada projeto.

Créditos 3

Hora Teórica 30

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Cassia Navas Alves de Castro

Critério de Avaliação

Participação em sala de aula, entrega de artigo ao final da disciplina e de resenhas curtas - quase-anotações de "diário de bordo"- ao longo de seus encontros.

Bibliografia

BURT, R. Representations of modernity, "race" and nation in early modern dance. London/New York : Routledge, 1988. FRANKO, M. La danse comme texte/Idéologies du corps baroque. Paris: Kargo & L'Éclat, 2005. JAMESON, F. Pós-Modernismo, a Lógica cultural do Capitalismo Tardio, São Paulo: Ática, 1996. NAVAS, C. Dança e Mundialização: políticas de cultura no eixo Brasil-França. São Paulo: Hucitec, 1999. NEGRI, A. & HARDT, M. Multidão, guerra e democracia na era do Império. Rio de Janeiro: Record, 2005. SEN, A. Identidade e Violência: a ilusão do destino. São Paulo: Iluminuras/Observatório Itaú Cultural, 2015. BIBLIOGRAFIA

COMPLEMENTAR: ADORNO, T. *Dialética Negativa*. Rio de Janeiro: Zahar, 2009. ADORNO, T. W. Para uma teoria da obra de arte. in *Teoria Estética*. Col. Arte e Comunicação Lisboa: Edições 70, 1988. AMNESTY International Report 2016/17- The State of The World's Human Rights. ANDRADE, M. *Danças Dramáticas do Brasil*. 2ª ed. 1º, 2º e 3º tomos. Belo Horizonte: Itatiaia, 1982. BALESTRIN, L. M. A. *Sociedade civil, democracia e violência*. in *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, vol.30 no.87 São Paulo Feb. 2015. BANES, S. *Terpsichore in sneakers*. Boston: Houghton Mifflin, 1980. BERNARD, M. *De la création chorégraphique*. Paris : Centre National de la Danse, 2001. BOURDIEU, Pierre. O campo científico. In: ORTIZ, R. (Org). *Pierre Bourdieu: sociologia*. São Paulo: Ática, 1983. p.122-155. BRODY, S. *Hyphen-nations*. Em *Cruising the Performative: Interventions into the representation of Ethnicity, Nationality and Sexuality (Unnatural Arts)*. CASE, S. E. (ed.) Indiana: Indiana University, 1995. CARDONA, P. (2000). *Dramaturgia de bailarín, cazador de mariposas*. México DF: Conaculta/INBA, 2000. CHARMATZ, B. & LAUNAY, I. *Entretenir – A propos d'une danse contemporaine*. Paris: Les presses du réel/ Centre National de la Danse, 2003. DELEUZE, G. & GUATTARI, F. *Qu'est que ce la philosophie?* Paris: Minuit, 1991 DERRIDA, J. *Mal d'Archive*. Paris: Galilée, 1995. DIAS, L. *Corpo de Baile Municipal*. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 1980. DOS SANTOS, I.F. *Corpo e Ancestralidade*. Salvador: UFBa, 2001. FEBVRE, M. *Danse contemporaine et théâtralité*. Paris: Chiron/Librairie de la Danse, 1995. FIORILLO, M. *O Deus Exilado – Breve História de uma Heresia*. São Paulo: Civilização Brasileira, 2008. FITZPATRICK, P. *Law as Resistance: Modernism, Imperialism, Legalism*. London: Ashgate, 2008. FLUSSER, V. *Pós-História, vinte instantâneos e um modo de usar*. São Paulo: FOUCAULT, M. *Microfísica do Poder*. 16ª Ed. Org. e Trad. Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 2001. GUARDIOLA-RIVERA, O. *What if Latin America Ruled the World?: How the South Will Take the North into the 22nd Century*. London: Bloomsbury Press, 2013. HANNA, J. L. *Dança, Sexo e Gênero*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999. HOLANDA, S. B. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. IANNI, O. *A Era do Globalismo*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996. JAMESON, F. *Periodizando os 60*. Em *Pós-Modernidade e Política*. Heloísa Buarque de Hollanda (org.) Rio de Janeiro: Rocco , 1991. LAUNAY, I. *À la recherche d'une danse moderne : Rudolf Laban, Mary Wigman*. Paris: Chiron/Librairie de la Danse, 1996. LAUNAY, I. & PAGES, S. *Mémoires et histoire en danse*. Ouvrage collectif- Université Paris 8. Paris: L'Harmattan, 2010. LOUPPE, L. *La poétique de la danse contemporaine*. Bruxelas: Contredanse, 1997. MACDONAGH, D. *The Rise, Fall and Rise of Modern Dance*. Chicago: Cappel, 1990. MACINTYRE, Alasdair. *Depois da Virtude*. Trad. Jussara Simões. Bauru: EDUSC, 2001. MALDONADO, M. *Na base do farol não há luz: cultura, educação e liberdade*. São Paulo: Edições SESC, 2016. MANNING, S.A. *Ecstasy and the Demon: Feminism and Nationalism in the Dances of Mary Wigman*, Berkeley: University of California , 1993. MIGNOLO, W. D. *Desobediência Epistêmica: a Opção Descolonial e o Significa de Identidade em Política*. Trad. Ângela Lopes Norte in *Cadernos de Letras da UFF – Dossiê: Literatura, língua e identidade*, no 34, p. 287-324, 2008. MILLER, T. *Europa e diversidade –o Velho Mundo confronta o novo em si mesmo* *Revista do Observatório*, n. 20. *Políticas culturais para a diversidade: Lacunas Inquietantes*. Org. George Yúdice. São Paulo: Itaú Cultural, 2016. MIRANDA, R. (2008). *Corpo-espaco, aspectos de uma geofilosofia do corpo em movimento*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008. NAVAS, C. & DIAS, L. *Dança Moderna*. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 1992. NAVAS, C. *Brasil, brasilidades*. In *Revue Noire: Brésil, Brazil, Afro-Brasileiro, Art contemporain africain*, n. 22, oct-nov, Paris, 1996. NAVAS, C. *Centros de formação: o que há para além das academias?* In *II Seminários de Dança de Joinville*. NAVAS, C. *Dança brasileira no final do século XX*. In *Dicionário SESC, A Linguagem da Cultura*. Organização Newton Cunha. São Paulo: Perspectiva, 2003. NAVAS, C. *Danza Nacional en Brasil: aspectos de lo moderno y de lo contemporâneo*. Em *Itinerario por la Danza Escénica de América Latina*. Caracas: CONAC, 1994. NAVAS, C. *Do íntimo, do particular e do público: subsídios para a gestão em dança*. In *publicação 4o Seminário Políticas Culturais: Reflexões e Ações*. Rio de Janeiro: Fundação Casa Rui Barbosa/MINC e Itaú Cultural, 2010. NAVAS, C. *Interdisciplinarietà e intradisciplinarietà em dança*. In *I Seminários de Dança de Joinville*. Joinville: Fundação Festival de Joinville, 2008. NAVAS, C. *Permanente e efêmero, questões e um exemplo da recepção em dança*, 2013, no site www.cassianavas.com.br NORA, Pierre. *Entre a Memória e a História, a problemática dos lugares*. Trad. Yara Khoury. *Projeto História, Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados de História, PUCSP*, São Paulo, volume 10, 1993. OLIVEIRA, D. *Cultura e crise: transformações sociais e emergência de novos protagonismos midiáticos e culturais*. *Revista do Observatório*, n. 21. *Política, transformações econômicas e identidades*. Org.

Silvio Luiz de Almeida. São Paulo: Itaú Cultural, 2016/17. ORTIZ, R. Mundialização e Cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994. PAZ, Octavio, Os Filhos do Barro, Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984. PEIRCE, C.S . Semiótica. São Paulo: Perspectiva, 1990. PEREIRA. R . A formação do balé brasileiro. Rio de Janeiro: FGV, 2003. QUIROZ, M. T. Danza y poder. Série Investigación y documentación de lãs artes/segunda época; México DC: INBA, 1995. REIS, J. C. As identidades do Brasil, de Varhagem a FHC. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1999. RIBEIRO, D. O povo brasileiro, a formação e o sentido do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. RODRIGUES, G. Bailarino - Pesquisador - Intérprete: Processo de formação. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997. RODRIGUES, J.C. O corpo na história. Rio de Janeiro: Fundação Oswaldo Cruz, 1999. SANTAELLA, L. Matrizes da linguagem e do pensamento, SONORA VISUAL VERBAL. São Paulo: Perspectiva, 2001. SANTAELLA, L. Estética, de Platão à Peirce São Paulo: Experimento, 1994. SANTAELLA, M. L. Produção de linguagem e ideologia. São Paulo: Cortez, 1980. VALCARCEL. A. Ética, um valor fundamental. In Ética e Cultura. Org. Danilo Santos de Miranda. São Paulo: Perspectiva & Edições SESC, 2011. WALSH. K. (Des)Humanidad(es) e universidad(es). Revista do Observatório, n. 20. Políticas culturais para a diversidade: Lacunas Inquietantes. Org. George Yúdice. São Paulo: Itaú Cultural, 2016.

Conteúdo

A disciplina tem como proposta abordar aspectos da dança moderna/pós-moderna/contemporânea, a partir de estudos de caso, mediante metodologias para identificação e análise de campo. Com base em estudos históricos, decoloniais e da semiótica, serão propiciados debates sobre modernidade/colonialismo e (des)modernidade/descolonianilismo a partir de criações em dança, apresentadas em DVD. Nestes estudos, traços da “cultura corporal, cultura da dança e cultura coreográfica”- uma das trilogias metodológicas a ser focada, serão analisados -mediante analogias entre criações, estabelecendo-se um ida-e-volta de reflexões, a apontar diferentes narrativas na, da e sobre a dança atual.

Metodologia

Aulas teóricas e discussão de excertos de textos e de DVDS de obras coreográficas, com dinâmicas entre grupos de alunos. Alguns textos serão previamente disponibilizados para os estudantes, para uma leitura prévia antes do início dos encontros e entre os mesmos.

Observação

A disciplina será ministrada de maneira intensiva no segundo bimestre do segundo semestre de 2017, em datas e horários acima informados. caso haja necessidade de reposição de encontros, por motivos de força maior, peço aos alunos reservarem- previamente- a jornada da tarde do dia 24 de novembro (14-17 hs).