

## 2017 - 2ºSem - Pós-graduação

### MS101 - Tópicos Especiais em Composição - Turma A

**Subtítulo: Estudo analítico, técnico e poético da composição contemporânea associada à live-electronics**

#### Subtítulo

Estudo analítico, técnico e poético da composição contemporânea associada à live-electronics

#### Sala NICS - Seminários

**Oferecimento DAC** Terça-feira das 09 às 12

#### Oferecimento IA

A disciplina será realizada no NICS, situado no 2o andar do prédio da Reitoria III.

**Ementa** Estudos de técnicas composicionais e repertórios particulares concernentes à produção musical contemporânea. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

**Créditos** 3

**Hora Teórica** 45

**Hora Prática** 0

**Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 0

**Hora Seminário** 0

### Docentes

José Henrique Padovani Velloso

### Critério de Avaliação

A avaliação da disciplina será realizada a partir: (1) da participação/contribuição dos discentes nas análises e discussões realizadas em aula; (2) da realização de provas/arguições; (3) da realização de projetos voltados à análise e/ou à escritura composicional, informada por processos analíticos, de peças com live-electronics; (4) à redação de artigo, ensaio e/ou comunicação de pesquisa com tema voltado aos assuntos vistos na disciplina

### Bibliografia

COLLINS, N.; ESCRIVAN RINCÓN, J. D'. The Cambridge companion to electronic music. Cambridge?; New York: Cambridge University Press, 2007. EMMERSON, S. Living electronic music. Burlington: Ashgate, 2007. FREIRE, S. Alto-, alter-, auto-falantes: concertos eletroacústicos e o ao vivo musical. São Paulo: PUC-SP, 2004. HAGAN, K. L. How live is real-time? Electroacoustic Music Studies Conference. Anais... Electroacoustic Music Studies Network, 2014Disponível em: . Acesso em: 15 maio. 2017

### Conteúdo

A escritura para instrumentos/vozes associada a recursos de processamento e síntese do som em tempo real foi intensamente transformada nos últimos 20 anos a partir da ampla disseminação de ambientes computacionais de interação musical tais como Max, Pure Data e SuperCollider. A disciplina visa estudar analítica, técnica e poeticamente tal repertório, buscando compreender as peças e o repertório estudado dando especial atenção: (1) à concepção poética, estética e composicional de tais criações; (2) às estratégias e procedimentos de planejamento e escritura composicional; (3) à relação instrumento/voz e processos eletrônicos; e (4) à relação entre escritura e processos eletrônicos estruturados e explorados em tais peças. Além de possibilitar um estudo contextualizado dos recursos tecnológicos em questão a partir de diferentes criações e abordagens poéticas da atualidade, a disciplina visa instrumentalizar analiticamente, tecnicamente e criativamente os discentes matriculados, favorecendo estudos voltados à análise, à criação e à realização técnica de peças atuais para instrumentos/vozes e live-electronics.

## **Metodologia**

1. Aulas expositivas estruturadas em torno do estudo analítico, técnico e poético de peças atuais/recentes para instrumentos/vozes e live-electronics; 2. Análises de partituras, registros sonoros e códigos computacionais e patches voltados à realização e/ou à composição das peças estudadas; 3. Leitura de textos teóricos e analíticos voltados: à composição mista; às teorias/poéticas composicionais contemporâneas; à análise musical; à computação musical.

## **Observação**