



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2017 - 2ºSem - Pós-graduação

AC111 - Laboratório de Criação II - Turma A

Subtítulo: Estudos Somáticos e Poéticas da Corporeidade

Subtítulo

Estudos Somáticos e Poéticas da Corporeidade

Sala Sala AD-01**Oferecimento DAC**

Segunda-feira das 19 às 22

Oferecimento IA

As aulas acontecerão às segundas-feiras, das 17h às 20h. Início das aulas: 14 de agosto.

Ementa O Laboratório de Criação é parte do núcleo experimental de criação cênica. Trata-se de um projeto de criação cênica proposto pelo docente responsável, em consonância com seu projeto de pesquisa, englobando as etapas de pesquisa de materiais, experimentação, composição cênica, abrangendo uma ou mais modalidades: dramaturgia, coreografia, interpretação, performance e direção cênica/encenação. Os resultados poderão ser apresentados publicamente, com avaliação da recepção, ou apresentados parcialmente na disciplina "Seminários de Pesquisa em Artes".

Créditos 3**Hora Teórica** 15**Hora Prática** 30**Hora Laboratório** 0**Hora Estudo** 0**Hora Seminário** 0

Docentes

Silvia Maria Geraldi

Ana Maria Rodriguez Costas

Critério de Avaliação

? Produção prática e reflexiva nos laboratórios de criação ? Produção processual de um portfólio somático-performativo, apresentado em duas etapas diferentes da disciplina ? Aspectos atitudinais: presença (75% da CH total do curso), participação, interesse nas aulas e demais atividades

Bibliografia

ALBRIGHT, Ann Cooper. Engaging Bodies: the politics and poetics of corporeality. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 2013. COSTAS, Ana Maria Rodriguez. Saberes Sensíveis no trânsito somático-dançante. In: WOSNIACK, Cristiane; MARINHO, Nirvana (Org.). Seminários de Dança. O avesso do avesso do corpo - educação somática como práxis. Joinville: Nova Letra, 2011, p. 163-184. EDDY, Martha. A brief history of somatic practices and dance: Historical development of the field of somatic education and its relationship to

dance. *Journal of Dance & Somatic Practices*, v. 1, n. 1, p. 05-27, 2009. FERNANDES, Ciane. Pesquisa Somático-Performativa: sintonia, sensibilidade, integração. *ARJ-Art Research Journal*, v. 1, n. 2, p. 76-95, jul.-dez. 2014. FORTIN, Sylvie. Living in Movement: Development of Somatic Practices in Different Cultures. *Journal of Dance Education*, New Jersey, v.2, n.4, p.128-136, 2002. FOUCAULT, Michel. *Tecnologias de si*, 1982. verve - revista semestral autogestionária do Nu-Sol, n. 6, p. 321-360, 2004. GINOT, Isabelle. Para uma epistemologia das técnicas de educação somática. Tradução de Joana Ribeiro da Silva Tavares e Marito Olsson-Forsberg. *O Percevejo Online*, v. 2, n. 2, p. 01-17, jul.-dez. 2011. GREEN, Jill. Social Somatic Theory: issues and applications in dance pedagogy. *Revista Científica/FAP*, Curitiba, v. 13, p. 65-76, jul.-dez. 2015. HANNA, Thomas. *Corpos em revolta: a evolução-revolução do homem do século XX em direção à cultura somática do século XXI*. Trad. Vicente Barreto. Rio de Janeiro: Mundo Musical, 1972. LOUPPE, Laurence. *Poética da dança contemporânea*. Tradução de Rute Costa. 1ª Edição Portuguesa. Lisboa: Orfeu Negro, 2012. MCHOSE, Caryn. Phenomenological Space: I'm in the space and the space is in me. Interview with Hubert Godard. *Contact Quarterly*, Northampton, v.31, p. 32-38, Summer/Fall 2006. QUILICI, Cassiano Sydow. As "escritas de si" e o artista cênico contemporâneo. *O Percevejo Online*, Rio de Janeiro, v.6, n.1, p.117-128, jan.-jun. 2014. SALLES, Cecília Almeida. *Redes de Criação: Construção da obra de arte*. São Paulo: Editora Horizonte, 2006.

Conteúdo

A disciplina tem caráter prático/teórico e será desenvolvida em formato de laboratório de criação, enfocando os seguintes temas: ? O pensamento filosófico e científico somático; aspectos epistemológicos. ? Desenvolvimento histórico do campo somático em sua relação com as artes da cena. ? Relação entre princípios somáticos, corporeidade e poética ? Corpo, espaço, tempo e relações na composição em tempo real ? As novas práticas e teorias somáticas

Metodologia

? Experimentação criativa em laboratório ? Leitura e análise de textos de autores selecionados ? Apreciação de obras e estudos cênicos ? Elaboração de registros de criação

Observação