Comissão de Pós-graduação
Relatório de disciplina

2017 - 2ºSem - Pós-graduação

AC201 - Expressão, Sons e Sentido - Turma A

Subtítulo: Criação com suporte Tecnológico na Dança e na Música

Subtítulo
Criação com suporte Tecnológico na Dança e na Música

Sala
Sala de Seminários e Estúdio do NCS

Oferecimento DAC
Segunda-feira das 14 às 17

Oferecimento IA Disciplina dada em conjunto com MS 106 - Tópicos Especiais em Música e Tecnologia, do PPG Música.

Ementa Reflexões sobre a presença poética do corpo cênico em relação à sua produção sonora; estudos sobre os elementos sensíveis que concorrem para a percepção e fundamentam a elaboração material da produção sonora na organização do repertório técnico-poético do intérprete e na proposição da cena.

Créditos 3 **Hora Teórica** 15 **Hora Prática** 15 **Hora Laboratório** 0

Hora Estudo 15 **Hora Seminário** 0

Docentes

Daniela Gatti

Critério de Avaliação

1) Participação nos três módulos 2) Prova Teórica -
conjunto de questões conceituais a serem redigidas pelos alunos durante o curso.
3) Projeto Criativo: Finalização total e entrega da partitura coreográfica do experimento apresentado no final do curso.

Bibliografia

BIRRINGER, Johannes. What score? Prechoreography and postchoreography DAPLab, Brunel University.
BRÄUNINGER. Renate The documentation of Anna Teresa de Keersmaeker's choreography in A Choreographer's Score
FARNELL, Andy. Designing Sound. Cambridge: The MIT Press, 2010. SOARES,
Lara Natacha Ferreira. A FUNÇÃO COREOGRÁFICA DO DESENHO:
Análise e Experimentação dos Modos de Representação do Acto Performativo. Universidade do Porto, 2008.
MANZOLLI, J. Interpretação Mediada: pontos de referência, modelos e processos criativos. Revista Música Hodie, Goiâr
V.13 n.1, 2013, p. 4863.
MANZOLLI, J. "DESCOBERTAS: Creativity as Libretto of a Multimodal Opera". In: Proceedings of the 19 Generative Art
Conference GA2016, Florença, Itália, 2016.

MANZOLLI, J. UNFOLDING STONES: INTERACTIVE MUSIC DIALOGUING WITH DIGITAL IMMERSION AND AUGME
COGNITION. In: Proceedings of the 17 Generative Art Conference GA2014, Roma, Itália, 2014.
VILKAITYT, Austja. Work with scores in the creating process. Listaháskóli Íslands
Leiklistar og dansdeild Samtímadans, 2011.
TOURINHO. Lígia, Jogo Coreográfico: uma proposta pedagógica e artística sobre ofenômeno da composição coreográfi
dramatúrgica na dança contemporânea. IV Reunião Científica de Pesquisa e Pós-
Graduação e m Artes Cênicas. Belo Horizonte, 2014.

Conteúdo

A disciplina traz como conteúdo programático a relação entre dança, som e música a partir de suportes tecnológicos e processamento computacional em tempo real. A noção de partitura coreográfica será adotada nas interações convergen entre os experimentos corporais, gestuais e sonoros, gerando movimentos combinatórios em sinestesia. No final do semestre, será realizado uma mostra das partituras coreográficas. A disciplina ancora-
se também em reflexões sobre a
presença poética do corpo cênico em relação à sua produção sonora? estudos sobre os elementos sensíveis que conco para a percepção e fundamentam a elaboração material da produção sonora na organização do repertório técnico poético do intérprete e na proposição da cena. A disciplina tem por objetivos:
1)Estudar o repertório de obras com suporte tecnológico que criem um diálogo criativo entre Dança e Música?
2) Realizar oficinas de criação e exploração de suportes computacionais para vivenciar a interação entre movimento, dar
3) Realizar uma mostra de experimentos coreográficos e sonoros

Metodologia

A disciplina traz como conteúdo programático a relação entre dança, som e música a partir de suportes tecnológicos e processamento computacional em tempo real. A noção de partitura coreográfica será adotada nas interações convergen entre os experimentos corporais, gestuais e sonoros, gerando movimentos combinatórios em sinestesia. No final do semestre, será realizado uma mostra das partituras coreográficas. A disciplina ancora-
se também em reflexões sobre a
presença poética do corpo cênico em relação à sua produção sonora? estudos sobre os elementos sensíveis que conco para a percepção e fundamentam a elaboração material da produção sonora na organização do repertório técnico-poético do intérprete e na proposição da cena. A disciplina tem por objetivos:
1)Estudar o repertório de obras com suporte tecnológico que criem um diálogo criativo entre Dança e Música?
2) Realizar oficinas de criação e exploração de suportes computacionais para vivenciar a interação entre movimento, dar
3) Realizar uma mostra de experimentos coreográficos e sonoros

Observação

Esta disciplina será ministrada pelos professores Jonatas Manzolli (Pós-
graduação em Música) e Daniela Gatti (Pós-graduação em Artes da Cena).