

2017 - 2ºSem - Pós-graduação

MS107 - Tópicos Especiais em Práticas Interpretativas - Turma A

Subtítulo: Literatura de camara do periodo classico: quartetos de cordas de Haydn, Mozart e Beethoven

Subtítulo

Literatura de camara do periodo classico: quartetos de cordas de Haydn, Mozart e Beethoven

Sala na Sala 05 do DM**Oferecimento DAC**

Segunda-feira das 14 às 17

Oferecimento IA

Atenção: O Professor informa que não haverá aula no dia 07/08

Ementa Estudos técnicos, históricos, de repertório e de interpretação aplicados a uma produção selecionada. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Emerson Luiz De Biaggi

Critério de Avaliação

Avaliação dos seminários, trabalhos e participação em aulas

Bibliografia

Beethoven, Ludwig van. Complete String Quartets - Dover Study Editions Blum, David. The art of Quartet playing - Cornell University press. Haydn, Joseph. Eleven late String quartets - Dover study Editions. Haydn, Joseph. Twelve string qurtets - Dover study editions. Kerman, Joseph. The Beethoven Quartets - W. W. Norton Larsen, Jens P.. The New Grove Haydn - W.W. Norton Mozart, Wolfgang A . Complete String Quartets - Dover Study Scores Rosen, Charles. The Classical Style - W. W. Norton Rosen, Charles. Sonata forms - W.W. Norton Todd, Larry e Williams, Peter. Perspectives on Mozart performance - Cambridge University Press

Conteúdo

Música do período de transição entre o barroco e o clássico. Origens e desenvolvimento dos quartetos de cordas. Quartetos de Haydn, Mozart e Beethoven. Principais formas musicais do classicismo. Leitura de textos

sobre o classicismo e sobre os quartetos de cordas estudados. Técnicas utilizadas para a análise e identificação dos quartetos. Comparação de diferentes interpretações das peças

Metodologia

Aulas teóricas com utilização de partituras em diferentes edições. Leitura de textos selecionados sobre os quartetos estudados. Aulas práticas com audição de gravações, leitura instrumental de passagens específicas e performance de movimentos pelos alunos e pelo docente e/ou convidados. Realização de debates e seminários.

Observação

Não é necessário ser instrumentista de cordas para participar da disciplina