

## 2020 - 1ºSem - Pós-graduação

AC200 - Movimento, Ação e Gesto - Turma A

Subtítulo: A arte de interpretar na Índia - Abhinayadharpanan e Natyashastra

### Subtítulo

A arte de interpretar na Índia -  
Abhinayadharpanan e Natyashastra

Sala AD-02

### Oferecimento DAC

Segunda-feira das 19 às 22

### Oferecimento IA

ESSA DISCIPLINA FOI CANCELADA, NÃO SERÁ OFERECIDA POR FALTA DE QUÓRUM

**Ementa** Exame e aprofundamento de três eixos básicos da atuação do ator/bailarino/performer: o movimento, a ação e o gesto. O objetivo nesse caso é inter-relacionar tais eixos e ao mesmo tempo esclarecer suas especificidades.

**Créditos** 3

**Hora Teórica** 15

**Hora Prática** 15

**Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 15

**Hora Seminário** 0

### Docentes

Marília Vieira Soares

### Critério de Avaliação

Presença e desempenho no curso.

Apresentação de trabalho final com uso dos princípios básicos interpretativos da técnica de Odissi numa estética ocidental.

O Curso terá duas avaliações: uma prática, no dia 27 de abril; e um texto escrito no formato de artigo, para o dia 30 de abril.

### Bibliografia

BHARUCHA, R. Theatre and the world: Performance and politics of culture. NY: Routledge, 1990.

BHARATAMUNI. Natyashastra. New Delhi: New Bharatiya Book Corporation, 2010.

CIPPICIANI, Irani. Abhinaya: a construção de um corpo narrativo. Curitiba: Ed. Prismas, 2014.

COOMARASWAMY, A. The Dance of Shiva. New Delhi: Munshiram Manoharlal, 2012.

\_\_\_\_\_. The Mirror of Gesture. New Delhi: Munshiram Manoharlal, 1997.

IBANEZ, Ana Paula. Kallariyppayatt: uma via para a expressividade. Curitiba: Ed. Prismas, 2015.

NANDIKESHVARA. Abhinaya Darpana. Chennai Giri 2007.

PAVIS, P. O Teatro no Cruzamento de Culturas. São Paulo: Perspectiva, 2015.

## **Conteúdo**

A disciplina abordará um conteúdo pratico-teórico sobre o mito, as qualidades do gesto e a expressividade das emoções.

1-Introdução aos princípios teóricos de movimento, ação e gesto, no ocidente e no oriente, particularmente na dança indiana de estilo Odissi.

2- O Mudras e Hastas, significados e símbolos, exercícios técnicos corporais de melhor desempenho do intérprete.

3- Exercícios básicos da técnica de Odissi.

4- Coreografia de repertório da modalidade Abhinaya, interpretação, musicalidade e ritmo.

## **Metodologia**

Aplicação de exercícios práticos, com correção corporal e expressiva do texto apresentado como coreografia.

Leitura e discussão de textos.

## **Observação**