

2020 - 1ºSem - Pós-graduação

MS105 - Tópicos Especiais em Música Popular - Turma B

Subtítulo: Discussões e reflexões estéticas acerca das práticas de Big Band e pesquisa em música popular

Subtítulo

Discussões e reflexões estéticas
acerca das práticas de Big Band e
pesquisa em música popular

Sala DM 35

Oferecimento DAC

Segunda-feira das 14 às 17

Ementa Abordagem histórica e conceitual da Música Popular em seus diversos gêneros. Em cada período letivo haverá uma ementa específica. Bibliografia: A ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Paulo José de Siqueira Tiné

Critério de Avaliação

Seminários e Monografia sobre tópico escolhido pelo discente e participação presencial nos ensaios e apresentações da Big Band.

Bibliografia

CAPORALETTI, Vincenzo Phenomenological and Musical Analysis of the Reinhardt-South-Grappelli Recordings of J.S.Bach's Double Violin Concerto (BWV 1043). Disponível em:
https://www.researchgate.net/publication/328772958_Phenomenological_and_Musical_Analysis_of_the_Reinhardt-South-Grappelli_Recordings_of_JSBach's_Double_Violin_Concerto_BWV_1043 Acesso em 007/10/2019.

CARVALHO. José Jorge de. 'Espetacularização' e 'canibalização' das culturas populares na América Latina. Revista ANTHROPOLOGICAS, ano 14, vol.21 (1): 39-76 (2010)

CONTIER, Arnaldo Daraya. Mário de Andrade e a Utopia do som nacional. Trama interdisciplinar, Ano 1, V.2, p. 73 – 95, 2010.

COSTA, Rogério. Música Errante: o jogo da improvisação livre. São Paulo: Perspectiva/Fapesp, 2016.

FERREIRA, Raphael. O contexto de improvisação em música popular instrumental sob uma perspectiva sistêmica . DOI 10.20504/opus2017b2301 .

FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro. A memória e o valor da síncope: da diferença do que ensinam os antigos e os modernos. Per Musi , Belo Horizonte, n.22, 2010, p.127-149.

NATTIEZ, Jean Jacques. O Combate entre Cronos e Orfeu – Ensaios de Semiologia Musical Aplicada. Trad. Luiz Paulo Sampaio. São Paulo: Via Lettera, 2005.

ZUCKERKANDL, Victor. Man, the Musician. Sound and Symbol: Volume Two. Trad. Norbert Guterman. New Jersey: Princeton University Press, 1976.

Conteúdo

Reflexões sobre o conceito de fidelidade na Música Popular: a Big Band “erudita”. ?

Discussões sobre a Música Popular e o Sagrado e a canibalização das culturas afrobrasileiras; O caso RumPiLess de Letieres Leite.

O Nacionalismo e o Popular: paralelos e diferenças entre o nacionalismo modernista e o nacional-popular: Os Batutas e Orquestra Pixinguinha. ?

A divisão tripartite da semiologia, o conceito de Opus e sua problemática na musicologia audiotátil;

A improvisação idiomática e a livre improvisação no contexto brasileiro: o Free-jazz na Big Band.

Discussões sobre o ensino, estudo e prática musical da música popular no contexto das Big Bands e formações similares no Brasil.

Metodologia

Leitura e discussão de textos e. participação nos ensaios e apresentações na Big Band.

Observação