

## 2020 - 1ºSem - Pós-graduação

### MS102 - Tópicos Especiais em Fundamentos Teóricos - Turma A

#### Subtítulo: Arte e Sentidos Culturais

**Subtítulo**

Arte e Sentidos Culturais

**Sala IE-03****Oferecimento DAC**

Segunda-feira das 14 às 17

**Oferecimento IA**

Início sempre o curso na primeira semana de aula.

**Ementa** Estudo de um conjunto de conhecimentos sobre os quais se apoiam a teoria e a pesquisa musicais. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

**Créditos 3**

**Hora Teórica 45**

**Hora Prática 0**

**Hora Laboratório 0**

**Hora Estudo 0**

**Hora Seminário 0**

## Docentes

Jorge Luiz Schroeder

## Critério de Avaliação

A disciplina terá, como avaliação, a participação nas discussões, além de um trabalho final expositivo onde alunas e alunos apresentarão questões, temas ou conceitos discutidos no curso em diálogo com seus respectivos trabalhos de pesquisa ou áreas de interesse. Aceitaremos também, como material de avaliação opcional, a entrega de textos escritos.

## Bibliografia

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. 4.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BAKHTIN, Mikhail. Notas sobre literatura, cultura e ciências humanas. São Paulo: Editora 34, 2017.

BOURDIEU, Pierre. A economia das trocas simbólicas. 5.ed. São Paulo: Perspectiva, 1999.

BOURDIEU, Pierre; DARBEL, Alain. O amor pela arte. São Paulo: Editora USP: Zouk, 2003.

CANCLINI, Néstor G. A produção simbólica. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

CANCLINI, Néstor G. As culturas populares no capitalismo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.

LAHIRE, Bernard. Homem Plural. Petrópolis: Vozes, 2002.

MEDVIÉDEV, Pável N. O método formal nos estudos literários. São Paulo: Contexto, 2012.

VISSEER, Ricardo; JUNQUEIRA, Lilia (orgs.). Dossiê Bernard Lahire. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017.

VOLÓCHINOV, Valentin. Marxismo e filosofia da linguagem. São Paulo: Editora 34, 2017.

VOLÓCHINOV, Valentin. A palavra na vida e na poesia. In: VOLÓCHINOV, Valentin; BAKHTIN, Mikhail. Palavra própria e palavra outrem a sintaxe da enunciação. São Carlos: Pedro & João Editores, 2011, p.145-181.

## **Conteúdo**

Com este curso pretendemos discutir algumas questões ligadas à apropriação e atribuição de sentidos artísticos, assim como questões ligadas às diversas trajetórias socioculturais dos signos artísticos. Para isso teremos o apoio teórico dos autores do Círculo de Bakhtin, no âmbito dos sentidos artísticos; do sociólogo da educação Bernard Lahire e sua proposta disposicionalista, no âmbito da atribuição e apropriação dos sentidos; do sociólogo Pierre Bourdieu e sua sociologia reflexiva, no âmbito das economias das trocas simbólicas; e de autores dos chamados Estudos Culturais, principalmente nas questões sobre as artes nos países capitalistas periféricos.

## **Metodologia**

Aulas expositivas dialogadas com base em leituras previamente indicadas. Oportunamente, serão utilizados também exemplos audiovisuais diversos para ilustração e análise dos pontos abordados no curso.

## **Observação**

A sala é no Instituto de Economia ao lado do barracão do IA.