

2020 - 1ºSem - Pós-graduação

MS101 - Tópicos Especiais em Composição - Turma A

Subtítulo: Improvisação Contemporânea, Processos Criativos e Cognição Musical

Subtítulo

Improvisação Contemporânea,
Processos Criativos e Cognição
Musical

Sala Salão ELM

Oferecimento DAC Quinta-
feira das 14 às 17

Oferecimento IA

A disciplina será ministrada da Escola Livre de Música ELM-CIDDIC Rua Pandiá Calógeras, S/N

Ementa Estudos de técnicas composicionais e repertórios particulares concernentes à produção musical contemporânea. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Manuel Silveira Falleiros

Critério de Avaliação

A avaliação será realizada através dos seguintes critérios: 1-presença, 2-elaboração de texto final (em formato de artigo, resenha, trecho de capítulo ou relatório de atividades), 3-elaboração de uma criação musical envolvendo improvisação, definida ao longo do curso.

Bibliografia

Como o curso prevê uma parte prática, é importante que os participantes tenham familiaridade e fluência em seu instrumento musical, e que possam trazê-lo quando necessário.

Conteúdo

Contexto e história da Livre Improvisação

Características da Improvisação como fluxo e conversa Autonomia,

Novidade e Escuta Profunda Risco, Imaginário, Criatividade e Invenção

Livre Improvisação, Hipermodernismo e estética da sonoridade

Modelos, propostas e estratégias em Livre Improvisação

A palavra como estopim de fluxo e interação criativa Endoconceitos e hipóteses cognitivas no processo criativo

Exercícios práticos selecionados dirigidos

Metodologia

Aulas expositivas, leitura de textos selecionados e discussões, audição comentada, atividades práticas em improvisação musical.

Observação

Como o curso prevê uma parte prática, é importante que os participantes tenham familiaridade e fluência em seu instrumento musical, e que possam trazê-lo quando necessário.