

2020 - 1ºSem - Pós-graduação

AC101 - Laboratório de Criação - Turma A

Subtítulo: Criação coreográfica em tempo real, a partir de estratégias composicionais coletivas e individuais

Subtítulo

Criação coreográfica em tempo real, a partir de estratégias composicionais coletivas e individuais

Sala Sala AD-01**Oferecimento DAC** Quarta-feira das 14 às 17**Oferecimento IA**

A disciplina será oferecida de forma condensada no mês de maio de 2020, dentro do período de 10 dias consecutivos (do dia 04 de maio a 15 de maio), conforme abaixo:

- 2as. e 3as. feiras, das 17h30 às 22h (dias 04, 05, 11 e 12 de maio)
- 4as, 5as e 6as. feiras, das 14h às 18h30 (dias 06, 07, 08, 13, 14 e 15 de maio)

Ementa O Laboratório de Criação é parte do núcleo experimental de criação cênica. Trata-se de um projeto de criação cênica proposto pelo docente responsável, em consonância com seu projeto de pesquisa, englobando as etapas de pesquisa de materiais, experimentação, composição cênica, abrangendo uma ou mais modalidades: dramaturgia, coreografia, interpretação, performance e direção cênica/encenação. Os resultados poderão ser apresentados publicamente, com avaliação da recepção, ou apresentados parcialmente na disciplina Seminários de Pesquisa em Artes.

Créditos 3**Hora Teórica** 15**Hora Prática** 30**Hora Laboratório** 0**Hora Estudo** 0**Hora Seminário** 0

Docentes

Daniela Gatti

Critério de Avaliação

- 1) Presença na disciplina

2) Apresentação de relatório científico

3) Participação do processo criativo e da apresentação final

Bibliografia

Básica:

ALMEIDA, Karina Campos de. Entre-territórios: a dança como catalisadora de diferentes noções de composição. Tese (doutorado) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2016.

BIRNINGER, Johannes. What score? Pre-choreography and post-choreography. DAP-Lab, Brunel University. Disponível em: <<http://people.brunel.ac.uk/dap/WhatScore.pdf>>. Acesso em: 17 out. 2019.

GATTI, Daniela. Apropriação Poética nos processos criativos em dança. In: VII Congresso da ABRACE, v.13, n.1, 2012, Porto Alegre. Anais do... Porto Alegre: ABRACE, 2012. Disponível em: <<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/2485/2619>>. Acesso em: 17 out. 2019.

HALPRIN, Anna. "Scores" (1969). In LEPECKI, André (Ed.). Dance. London and Cambridge, MA: Whitechapel and MIT Press, 2012, p. 211-212.

FIANDEIRO, João. Se não sabe por que é que pergunta? Revista Científica/FAP, Unespar Curitiba, v.17, n.2, jul-dez.2017. Disponível em: <<http://periodicos.unespar.edu.br/index.php/revistacientifica/article/view/2092/1396>>. Acesso em 05 out. 2019.

MUNDIM, Ana Carolina; MEYER, Sandra; WEBER, Suzi. A Composição em Tempo Real como Estratégia Inventiva. Cena, Porto Alegre, n.13. Disponível em: <<https://seer.ufrgs.br/cena/article/view/42090/28628>>. Acesso em: 05 out. 2013.

Complementar:

BIRNINGER, Johannes. Trans-sensory hallucination. Design and Performance Lab, United Kingdom. Disponível em: <https://www.researchgate.net/publication/329226787_Alucinacao_transensorial>. Acesso em 05 out. 2019.

BRÄUNINGER, Renate.

The documentation of Anna Teresa de Keersmaeker's choreography in A Choreographer's Score. United Kingdom, London: The University of Northampton, 2015.

GATTI, Daniela. Processos Criativos em Dança por Redes de Saberes. In: VI Reunião Científica de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas ABRACE, v.12, n.1, 2011, Porto Alegre. Anais da... Porto Alegre: ABRACE, 2011. Disponível em: <<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/3094/3260>>. Acesso em: 17 out. 2019.

TOURINHO, Lúgia. Jogo Coreográfico: uma proposta pedagógica e artística sobre o fenômeno da composição coreográfica dramaturgical na dança contemporânea. In: IV Reunião Científica de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas - ABRACE, v.8, n.1, 2007, Belo Horizonte. Anais da... Belo Horizonte: ABRACE, 2007. Disponível em: <<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/1202/1300>>. Acesso em: 16 out. 2019.

VILKAITYT, Austja. Work with scores in the creating process. Spring 2011. Disponível em: <<https://skemman.is/bitstream/1946/9072/1/Lokaritgerd.pdf>>. Acesso em 10 set. 2019.

Conteúdo

A disciplina tem como objetivo fomentar a experiência da criação coreográfica em tempo real, a partir de estratégias composicionais coletivas e individuais. Serão exploradas partituras coreográficas - Scores (partituras de ações) - como alicerce para o trabalho de composição em dança. A disciplina pressupõe processos criativos pensados nas interações convergentes entre movimento, gesto, tempo, espaço e som.

A disciplina ancora-se também em reflexões sobre a presença poética do corpo cênico em relação aos elementos sensíveis que fundamentam a elaboração do processo e da construção do repertório técnico poético do intérprete e da proposição da cena.

Os conteúdos envolverão:

- 1) Estudos e explorações de SCORES (partituras de ações) individuais e coletivos.
- 2) Trabalho de improvisação a partir das interações convergentes entre movimento, gesto, tempo, espaço e som.
- 3) Uso de estratégias composicionais, tais como: apropriação, acumulação, justaposição e sequenciamento.

Metodologia

- 1) Aulas práticas de composição coreográfica em tempo real
- 2) Leitura e discussão de textos escolhidos para debate em grupo
- 3) Planejamento dos processos compositivos
- 4) No final da disciplina, será realizada uma mostra das composições.

Observação

A disciplina contará com participação da professora convidada Karina Campos de Almeida.