



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2020 - 2ºSem - Pós-graduação

**AV038 - Pesquisas sobre Ensino de Arte em Contextos Plurais - Turma A**

**Subtítulo: Espaços formais e não-formais**

**Subtítulo**

Espaços formais e não-formais

**Sala AP10**

**Oferecimento DAC** Quarta-feira das 09 às 12

**Oferecimento IA**

O Aluno especial deve enviar carta de intenções e currículo resumido para a docente responsável - no email [lureily@fcm.unicamp.br](mailto:lureily@fcm.unicamp.br)

**Ementa**

**Créditos 0**

**Hora Teórica 0**

**Hora Prática 0**

**Hora Laboratório 0**

**Hora Estudo 0**

**Hora Seminário 0**

**Docentes**

Lucia Helena Reily

Selma Machado Simão

**Critério de Avaliação**

Leitura de textos e participação nas discussões;

Realização de seminário sobre temática relacionada ao conteúdo da disciplina;

Produção de trabalho acadêmico final sobre tema relacionado ao conteúdo da disciplina

**Bibliografia**

CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. Trad. Heloísa P. Cintrão e Ana Regina Lessa. 2.ed. São Paulo: Edusp, 1998. Introdução XIV-XL capítulo

CARDOSO, Daniel Ribeiro. Crítica Genética em Expansão. Revista Cienc. Cult. vol. 59 no.1 São Paulo Jan./Mar. 2007

- CURY, Marília Xavier. Educação em museus: panorama, dilemas e algumas ponderações. *Ensino Em Re-Vista*, v.20, n.1, p.13-28, jan./jun. 2013.
- COUTINHO, Rejane Galvão. Questões sobre a formação de mediadores culturais. *Anais do 18º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas Transversalidades nas Artes Visuais – 21 a 26/09/2009 - Salvador, Bahia – p. 3737-3749.*
- IRWIN, Rita. *A/r/tograpy: a metonymic mestissage*. In: *A/r/tograpy: Rendering Self through Arts-Based Living Inquiring*. Vancouver: Pacific Educational Press, 2004. p. 27-39.
- SALLES, Cecília Almeida
- GOHN, Maria da Gloria. *Educação não formal no campo das artes*. São Paulo: Editora Cortez, 2015.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
- HERNÁNDEZ, Fernando. *Cultura Visual, mudança educativa e projeto de trabalho*. R.G.S: Artes Médicas, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Educação não-formal, educador(a) social e projetos sociais de inclusão social*. In: *Meta: Avaliação*. Rio de Janeiro, v. 1, n. 1, p. 28-43, jan./abr. 2009.
- MACGREGOR, J. *Metamorphosis – The Fiber Art of Judith Scott: The Outsider Artist and the Experience of Down's Syndrome*. Los Angeles: Creative Growth Art Center, 1999.
- MARTINS, Mirian Celeste (coord.). *Curadoria educativa: inventando conversas. Reflexão e Ação – Revista do Departamento de Educação/UNISC - Universidade de Santa Cruz do Sul*, vol. 14, n.1, jan/jun 2006, p.9-27.
- MOREIRA, Jaqueline C. Castilho; SCHWARTZ, Gisele Maria. *Conteúdos lúdicos, expressivos e artísticos na educação formal*. Editora UFPR Educar, Curitiba, n. 33, p. 205-220, 2009.
- REILY, L. & POMPEU E SILVA, J.O.M. *Marcas e memórias: Almir Mavignier e o ateliê de pintura de Engenho de Dentro*. Campinas: Komedi, 2012.
- RICHTER, Ivone Mendes. *Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das Artes Visuais*. Campinas: Mercado de Letras, 2003.
- RIDENTI, M. S. *Artistas de la revolución brasileña en los años sesenta? Prismas*. *Revista de historia intelectual, Universidad Nacional de Quilmes*, v. 13, n. 13, 2009, p. 211-223.
- SALLES, Cecilia Almeida; CARDOSO, Daniel Ribeiro. *Crítica genética em expansão*. *Cienc. Cult.* vol.59 no.1 São Paulo Jan./Mar. 2007
- WIX, Linney. (2010). *Through a narrow window: Friedl Dicker-Brandeis and her Terezín students*. Albuquerque, New Mexico: University of New Mexico Press.
- VON SIMSON, Olga R. M.; PARK, Margareth B.; FERNANDES, Renata S. (orgs) *Educação não-formal: cenários da criação*. Campinas: Editora da UNICAMP/Centro de memória, 2001.
- ZAMBONI, Silvio. *A pesquisa em arte. Um paralelo entre arte e ciência*. 2ª ed. Campinas, SP: Autores associados, 2001.

## **Conteúdo**

Metodologias para o Ensino de Arte e Pesquisa em arte;

O Ensino de Artes e a Educação Formal e Não Formal;

Contextos plurais: Ensino em escolas, museus de arte, centros culturais, projetos sociais etc.

Contextos plurais e vulnerabilidade: guetos, campos de refugiados, escolas e instituições para pessoas com deficiência, prisões etc.

O Ensino de Artes e a Multiculturalidade;

Iniciativas brasileiras e interdisciplinaridade.

## **Metodologia**

Aulas expositivas;

Rodas de discussão;

Discussão sobre filmagens;

Seminários sobre responsabilidade dos alunos;

Apresentação sumária dos trabalhos escritos.

## **Observação**