



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2020 - 2ºSem - Pós-graduação

#### AV019 - Arte Pública: Questões Contemporâneas - Turma A

<b>Subtítulo</b>	<b>Sala</b> online	<b>Oferecimento DAC</b> Quinta-feira das 14 às 17
<b>Ementa</b> Reflexão sobre os paradigmas da arte pública no Brasil e no exterior: arte no espaço público, arte como espaço público e arte no interesse público. Problematização das relações entre as esferas política e estética na arte pública contemporânea. Análise dos vetores físicos e discursivos da interação da cidade com o campo ampliado da arte.		

<b>Créditos</b> 3	<b>Hora Teórica</b> 45	<b>Hora Prática</b> 0	<b>Hora Laboratório</b> 0
<b>Hora Estudo</b> 0	<b>Hora Seminário</b> 0		

### Docentes

Maria José de Azevedo Marcondes

### Critério de Avaliação

Será computado na avaliação da disciplina a participação do aluno nos debates em sala e avaliação da Monografia Final do Curso.

### Bibliografia

ARENDT, Hannah . A Condição Humana, 6ª ed. . Rio de Janeiro : Forense Universitária ; DEUTSCHE, Rosalyn. Evictions : Arts and Spacial Politics, Londres: MIT, 1998 ;HABERMAS, J.. Mudança Estrutural da Esfera Pública , Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1984 v;KWON, Mion. One Place after Another. Site specific art and locacional identity, Cambridge: MIT PRESSS, 2002; LIPOVETSKY, Gilles. Espace prive , espace public à l'age postmoderne, in Citoyenneté et urbanité . Paris: Edition Espirit , 1991.;MESQUITA, André.L. Insurgências Poéticas: arte ativista e ação coletiva ( 1990-2000) São Paulo: Universidade de São Paulo – FFLCH , Dissertação ( Mestrado), 2008 RANCIÈRE, Jacques. A Partilha do Sensível : Estética e Política. São Paulo: Editora 34, 2005 SHEIKH, Simon,(ed.) In the Place of the Public Sphere. Berlim: B. Books, 2005

### Conteúdo

A disciplina será constituída por 3 Blocos programáticos: O primeiro de fundamentação teórica sobre Arte Pública, Espaço Público e Esfera Pública ( segunda a quinta aula). O segundo bloco tratará dos paradigmas da arte pública contemporânea : arte no espaço público, arte no interesse público e arte como espaço público. O terceiro Bloco da disciplina abordará a problematização das esferas política e estética na arte pública contemporânea ( aulas 10 a 13)

## **Metodologia**

O conteúdo programático será desenvolvido através de aulas expositivas pelo Professor Responsável seminários programados dos alunos e debates em sala de aula de textos referenciais. A disciplina contará com a presença de um professor convidado vinculado à temática

## **Observação**

Aceito até 5 Alunos Especiais