

2020 - 2ºSem - Pós-graduação

MS260 - Seminário Experimental - Turma A

Subtítulo: O Musicar Local

Subtítulo

O Musicar Local

Sala Remoto

Oferecimento DAC Quarta-
feira das 14 às 17

Oferecimento IA

Essa disciplina será oferecida de 13:00 a 16:00.

Ementa Troca direta de experiências artísticas entre os alunos do curso através da apresentação e discussão de seus planos de trabalhos. Participação de outros artistas e/ ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma atividade reflexiva sobre as Artes. Bibliografia: a ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Suzel Ana Reily

Critério de Avaliação

Apresentações orais (2x): 40%; Trabalho final: 60%.

Apresentação 1: Apresentação do argumento central de um artigo de uma revista Qualis A de 2015-2018;

Apresentação 2: Apresentação do projeto de dissertação/tese, focando a relação entre dados e a teoria central do argumento.

Trabalho: Discussão de um conjunto de textos teóricos relevantes para a dissertação/tese.

Bibliografia

REILY, Suzel; BRUCHER, Katherine. *The Routledge Companion to the Study of Local Musicking*. New York: Routledge, 2018

REILY, Suzel; HIKIJI, Rose; TONI Flávia, "O Musicar Local – novas trilhas para a etnomusicologia", Projeto Temático FAPESP 2016/05318-7.

APPADURAI, Arjun. "The Production of Locality". In *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 178-99, 1996

BECKER, Howard. *Art Worlds*. Berkeley/London: University of California Press, 1982.

ARAÚJO, Samuel. *Etnomusicologia e Debate Público sobre a Música no Brasil Hoje: Polifonia ou Cacofonia? Música e Cultura*, vol. 6

BENNETT, Andy; PETERSON, Richard (Orgs.). *Music Scenes: Local, Translocal, and Virtual*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2004

BITHELL, Caroline; HILL, Juniper (orgs.), *The Oxford Handbook of Music Revival*. New York: Oxford University Press, 2014.

COTTRELL, Stephen. *Professional Music-Making in London: Ethnography and Experience*. Aldershot: Ashgate, 2004.

FINNEGAN, Ruth. *The Hidden Musicians: Music-making in an English town*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.

MASSEY, Doreen. "Questions of Locality". *Geography* 78 (2): 142–49, 1993..

SHELEMAY, Kay K. "Musical Communities: Rethinking the collective in music". *Journal of the American Musicological Society*, 64 (2): 349-90, 2011.

SMALL, Christopher. *Musicking: the meanings of performance and listening*. Middletown, Ct: Wesleyan University Press, 1998.

WENGER, Etienne. *Communities of Practice: learning, meaning and identity*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

LATOUR, Bruno. *Reassembling the Social: introduction to Actor-Network-Theory*. Oxford: Oxford University Press, 2005.

Conteúdo

Visão panorâmica de abordagens teóricas interdisciplinares para o estudo da relação entre música e localidade;

Apreciação de como teorias nas musicologias são formuladas e disseminadas;

Conceito de performance em diferentes áreas da pesquisa musical;

Aprofundamento em algumas orientações correntes.

Metodologia

Seminários;

Discussões em grupo, fundamentadas em leituras coletivas;

Apresentações dos projetos dos participantes.

Observação