

2020 - 2ºSem - Pós-graduação

AV010 - Imagem: construção e representação - Turma A

Subtítulo: Uma abordagem estética da fotografia digital e da videoarte, com base nos conceitos da psicologia junguiana.

Subtítulo

Uma abordagem estética da fotografia digital e da videoarte, com base nos conceitos da psicologia junguiana.

Sala AP08

Oferecimento DAC Terça-feira das 14 às 17

Ementa Investigação e reflexão sobre o fazer artístico a partir das relações entre procedimentos, linguagens e materiais. Estudo do processo de criação e reflexão sobre o processo de instauração da obra plástica.

Créditos 3

Hora Teórica 30

Hora Prática 15

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Filipe Mattos de Salles

Critério de Avaliação

- Trabalho prático (projeto) na área da fotografia digital e/ou videoarte; - Artigo acadêmico.

Bibliografia

BARTHES, Roland. A Câmara Clara. São Paulo: Nova Fronteira, 1985

BOHM, David. Sobre a Criatividade. São Paulo: UNESP, 2011

_____. A totalidade e a ordem implicada. São Paulo: Cultrix, 1998

CARTIER_BRESSON, Henri. O imaginário segundo a natureza. Barcelona: GG, 2004

FONTCUBERTA, Joan. A Câmara de Pandora. São Paulo: GG, 2014

FLUSSER, Vilém. Filosofia da Caixa Preta. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002

JUNG, Carl Gustav. A energia psíquica. Petrópolis: Vozes, 1999

_____. A natureza da psique. Petrópolis: Vozes, 2000

_____. O espírito na arte e na ciência. Petrópolis: Vozes, 1991

_____(org.). O Homem e seus símbolos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 5a. Edição, 1990

ROUILLÉ, André. A fotografia entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Editora Senac, 2009

SALKELD, Richard. Como ler uma fotografia. São Paulo: GG, 2014

SALLES, Filipe. A ideia-imagem: forma e representação na fotografia moderna. Curitiba: Appris, 2016

_____. Processo Criativo na Arte: uma abordagem junguiana. In: Anais do World Congress on Communications and Arts, 2019

_____. Considerações sobre a fotografia fine-art. In: Resgate: revista interdisciplinar de Cultura. Campinas, vol.26 no.2, jul-dez. 2018, p.59-78,

_____. A Selfie e a pós-fotografia: considerações psicológicas. In: Revista Discursos Fotográficos., vol.14 no.24, 2018, p.13

_____. Sobre a necessidade da Arte: uma abordagem junguiana. In: Revista Educação, Artes e inclusão, Vol.16, no.1 jan-mar 2020, p.430,

SILVEIRA, Nise da. Jung - Vida e Obra. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978

VASQUEZ, Pedro. Fotografia: Reflexos e Reflexões. Porto Alegre: LP&M, 1986

WILBER, Ken (Org.) O Paradigma Holográfico e outros paradoxos. São Paulo: Cultrix, 1995

Conteúdo

- A fotografia e o vídeo no contexto da Arte. - A abordagem junguiana: conceitos fundamentais - A questão da representação e do sentimento estético: correlações entre teorias modernas - Estética da Imagem e da Fotografia. Estilos e Gêneros no percurso histórico da imagem fotográfica. - A fotografia digital e seus desdobramentos, do uso amador ao estético. - O cinema e a fotografia: estéticas comuns e fronteiras das mídias - O vídeo como desdobramento eletrônico da linguagem cinematográfica. - Estética do vídeo e experiências de videoarte. - Proposta de projetos práticos na área de Fotografia digital e videoarte.

Metodologia

Aulas expositivas e projeções de referências de fotografia, cinema e vídeo. Apresentação dos projetos finais

Observação