



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2020 - 2ºSem - Pós-graduação

DE630 - Seminários Avançados VI - Turma A

Subtítulo: O documentário em primeira pessoa e as memórias das ditaduras

Subtítulo

O documentário em primeira pessoa e as memórias das ditaduras

Sala Remota

Oferecimento DAC Sexta-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

Oferecimento a distância

Ementa Configuram um espaço acadêmico para o desenvolvimento de temas específicos, de relevância maior para as áreas abrangidas pelo programa como um todo. Em forma de conferências, palestras, workshops, aulas magistrais, etc devem permitir que os pós-graduandos adquiram uma maior intimidade com formas de abordagem, correntes de pensamento e posições teóricas distintas e/ou complementares àquelas existentes na Pós-Graduação. Por essa razão eles devem ser ministrados, prioritariamente, por especialistas de outras IES do país ou do exterior.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Ignacio Del Valle Dávila

Critério de Avaliação

Trabalho final, em forma de artigo acadêmico, sobre uma das temáticas abordadas ao longo do semestre. Recomenda-se que sirva para o desenvolvimento das pesquisas dos alunos regulares inscritos.

Bibliografia

AMADO, A.. Herencias: generaciones y duelo en las políticas de la memoria. 2003. Disponível em: <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2003.5690>.

BERNARDET, Jean-Claude. Documentários de busca: 33 e Passaporte húngaro. In: MOURÃO, Maria Dora; LABAKI, Amir (Org.). O cinema do real. São Paulo: Cosac Naify. 2005.

DEL VALLE DÁVILA, IGNACIO. La carta como elemento de la construcción de una memoria sobre la dictadura en el documental latinoamericano contemporáneo. Área Abierta, v. 19, p. 327-346, 2019.
<https://doi.org/10.5209/arab.63478>

PIEDRAS, Pablo. El cine documental en primera persona. Paidós. 2014

SARLO, Beatriz. Tempo passado. Companhia das Letras. 2007.

SELIPRANDY, F. 'Los rubios' e os limites da noção de pós-memória. 2015. Disponível em:

<http://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/103652>.

Conteúdo

A disciplina tem como objetivo a análise crítica de uma das principais tendências do cinema documentário contemporâneo na América Latina nos últimos 15 anos: o documentário em primeira pessoa realizado por familiares de vítimas das ditaduras latino-americanas dos anos 1970 e 1980. Além de estudar linhas temáticas e opções formais que são de importância para compreender as dinâmicas que caracterizam essa produção fílmica latino-americana, pretende-se apresentar debates que se relacionam às políticas de memória pessoal e coletiva, no que diz respeito às ditaduras, violações dos DDHH e dinâmicas de redemocratização.

Metodologia

O curso se desenvolverá a partir de aulas expositivas e debates com os alunos a partir da bibliografia e das projeções dos filmes.

Observação