

2021 - 1ºSem - Pós-graduação

MS110 - Tópicos Especiais em Etnomusicologia - Turma A

Subtítulo: Abordagens contemporâneas

Subtítulo

Abordagens contemporâneas

Sala a definir**Oferecimento DAC** Quinta-

feira das 09 às 12

Ementa Estudo da música a partir de suas relações com contextos históricos e sócio-culturais. Introdução à disciplina que busca compreender possíveis nexos entre o domínio da música e a cultura, apoiando-se principalmente na perspectiva antropológica.

Créditos 3

Hora Teórica 30

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 15

Docentes

Suzel Ana Reily

Critério de Avaliação

- Apresentação de leitura em aula (20%);
- Exercícios etnográficos (20%);
- Desenvolvimento de um trabalho escrito (ap. 3000 palavras) baseado numa questão relevante para a etnomusicologia contemporânea. Os temas para os trabalhos serão definidos em sala de aula (60%).

Bibliografia

ALLEN, Aaron S. & DAWE, Kevin. (eds.) Current Directions in Ecomusicology: Music, Nature, Environment. New York: Routledge. 2016.

BAUMAN, Ricahrd. "Fundamentos da performance". Revista Sociedade e Estado, Vol. 29, n. 3, 2014.

BLACKING, John. How musical is man? Seattle and London: University of Washington Press, 1973.

CAMBRAIA, Vincenzo. "Novas estratégias na pesquisa musical: pesquisa participative e etnomusicologia". In Música em debate: perspectivas interdisciplinares. Rio de Janeiro: Mauade X, 2008.

PINTO, Tiago de Oliveira. "Som e música. Questões de uma antropologia sonora". Revista de antropologia, 44(1), 2001, pp. 221-86. [<http://www.scielo.br/pdf/ra/v44n1/5345.pdf>]

REILY, Suzel. Voices of the Magi: Enchanted Visions in Southeast Brazil. Chicago: University of Chicago Press, 2002.

REILY, Suzel A. & PATSIAOURA, Evanthia. "Ethnomusicology". Foundation Entry in Paul Atkinson et al. (eds.) Sage Research Methods Foundations, 2019.

SEEGER, Anthony. Por que cantam os Kisêdjê. Rio de Janeiro: Cosac Naify, 2015.

STANYEK, Jason (org.). "Forum on Transcription". Twentieth Century Music, 11(1): 101-161.

SEEGER, Anthony. Por que cantam os Kisêdjê. Rio de Janeiro: Cosac Naify, 2015.

STANYEK, Jason (org.). "Forum on Transcription". Twentieth Century Music, 11(1): 101-161.

TURINO, Thomas. Music as Social Life: The Politics of Participation. Chicago: The University of Chicago Press, 2008.

Conteúdo

Conceitos etnomusicológicos sobre música, performance e "musicar"

Campos da atuação musical

Etnografia do musicar

Música enquanto vivência

Práticas de escuta: perspectivas transculturais

Ecomusicologia

Questões Metodológicas

Metodologia

- Aulas expositivas;
- Discussões coletivas;
- Apresentações de alunos;

Exercício etnográfico.

Observação