

2021 - 1ºSem - Pós-graduação

MS260 - Seminário Experimental - Turma A

Subtítulo: Métodos e metodologias de ensino de música popular em Universidades Latino Americanas

Subtítulo

Métodos e metodologias de ensino de música popular em Universidades Latino Americanas

Sala webconferencia

Oferecimento DAC Terça-feira das 14 às 17

Oferecimento IA

Os Seminários serão oferecidos de forma intercalada com aulas expositivas. A REMPUL (Rede de Estudos para Música Popular em Universidades Latino-americanas) é formada pelas universidades Nacional de La Plata, Nacional del Litoral (Argentina), Val Paraíso (Chile), Pedagógica Nacional (Colômbia), de Cuenca (Equador) e pela UFRJ. Os palestrantes são, respectivamente, Prof Santiago Rome, Dr. Damian Rodrigues Kees, Dr. Pablo Palácios Torre, Profa Dora Carolina Rojas, Dr. Carlos Soria e Dr. Paulo Sá. Nas aulas ministradas pelo docente responsável serão discutidos à luz das discussões levantadas, métodos e metodologias no ensino de harmonia popular e arranjo.

Ementa Troca direta de experiências artísticas entre os alunos do curso através da apresentação e discussão de seus planos de trabalhos. Participação de outros artistas e/ ou participação em eventos artísticos com vistas a ampliar os horizontes constitutivos de uma atividade reflexiva sobre as Artes. Bibliografia: a ser definida conforme os tópicos a serem abordados.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Paulo José de Siqueira Tiné

Cacá Machado

Critério de Avaliação

Participação nos seminários e resenha crítica sobre uma das palestras apresentadas.

Bibliografia

BURCET, Maria Inês & SHIFRES, Flavio (Coords.). Escuchar y pensar la música. Bases teóricas y metodológicas. La Plata: Universidad Nacional de La PLata, 2013.

CABARETTA, Silvia & NUÑES, Dario Duarte (Coords). Tramas latinoamericanas para una educación musical plural. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2020.

FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro. Memórias e his'tórias do acorde napolitano, suas funções em certas canções da música popular do Brasil. REVISTA DO IEB. São Paulo: Ed 34, No 59, 2014.

KEES, Damián Rodrigues. Liliana Herrero. Vanguardia y Canción Popular. Santa Fé: Universidad Nacional del Litoral, 2006.

ROME, Santiago. La canción e la academia. Desencuentros, debates y perspectivas. CLANG. La Plata: (N.º 5), e003, diciembre 2018.

SORIA, Carlos Freire. El culto musical a la Virgen María en el Ecuador: el "Stabat Mater Dolorosa" del compositor Manuel María Saquecela.

Revista de Investigación y Pedagogía del Arte Núm. 1: Enero-junio de 2017

TINÉ, Paulo. A Harmonia no Contexto da Música Popular – Um Paralelo com a Harmonia Tradicional. São Paulo: Videtur-USP, 2002.

TORRES, Pablo Palacios & CORTEZ, Ismael. El compositor como intelectual en Latinoamérica Gustavo Becerra Schmidt y los límites

de la Nueva Canción Chilena. Clang (N.º 6), e008, 2020.

Conteúdo

Palestra 1: Santiago Rome: A Canção e a Academia, o ensino da música popular na UNLP

Palestra 2: Damian Kees: Vanguarda e Canção Popular, o ensino da música popular na UNL

Palestra 3. Pablo Palacios Torres: Gustavo Becerra Schmidt y la Nueva Canción Chilena: o ensino da música popular na Universidad Valparaíso

Palestra 4. Carlos Freire Soria: El culto musical a la Virgen María en el Ecuador: el "Stabat Mater Dolorosa" del compositor Manuel María Saquecela. A música popular no Equador.

Palestra 5. Dora Carolina Rojas. O Trio Colombiano e a música de Alvaro Romero. O ensino de música popular na Universidad Pedagógica Nacional.

Palestra 6. Paulo Sá: O choro e o ensino de música popular um universidades públicas cariocas.

Entre as palestras as aulas abordarão artigos sobre o ensino de harmonia e arranjo em curso superior.

Metodologia

Palestras com convidados, aulas em forma de debate sobre as palestras e artigos sobre metodologias do ensino de harmonia popular e arranjo.

Observação

Todas as palestras e aulas serão ministradas à distância.