

2021 - 1ºSem - Pós-graduação

MS261 - Seminários Avançados - Turma B

Subtítulo: Práticas de performance dos períodos Clássico e Romântico

Subtítulo

Práticas de performance dos períodos
Clássico e Romântico

Sala a definir

Oferecimento DAC Quinta-
feira das 09 às 12

Oferecimento IA

a disciplina poderá ser acompanhada por alunos de graduação que estejam cursando o 3º e 4º anos

Ementa Abordagem de um tópico ou tema específico de área mais abrangente (estética, sociologia, etc), de interesse a todas as linhas de pesquisa do programa, fornecendo instrumental metodológico compatível às diferentes pesquisas e envolvendo discussão dos projetos. Bibliografia: a ser definida conforme os tópicos abordados.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Emerson Luiz De Biaggi

Adonhiran Bernard de Almeida Reis

Critério de Avaliação

participação em aulas e apresentação de seminários

Bibliografia

Brown, Clive: Classical & Romantic Performing Practice 1750-1900, Oxford University Press, 1999.

Rosenblum, Sandra P.: Performance practices in Classic Piano Music: Their Principles and Applications, Indiana University Press, Bloomington, 1988.

Stowell, Robin: Violin Technique and Performance Practice in the Late Eighteenth and Early Nineteenth Centuries, Cambridge University Press, 1985.

Conteúdo

aulas expositivas abordando aspectos teóricos, técnicos e práticos das práticas de performance dos períodos clássico e romântico

Metodologia

leitura de bibliografia especializada sobre o assunto, aplicação prática na execução de peças dos dois períodos, discussões em classe, apresentação de seminários

Observação