



# Comissão de Pós-graduação

## Relatório de disciplina



### 2021 - 1ºSem - Pós-graduação

#### MS103 - Tópicos Especiais em História e Literatura Musical - Turma B

#### Subtítulo: Ópera e os estudos musicológicos.

**Subtítulo**

Ópera e os estudos musicológicos.

**Sala google meet**

**Oferecimento DAC** Sexta-feira das 14 às 17

**Ementa** Reflexão sobre o resultado sonoro através de estudos históricos aplicados a um repertório selecionado. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

**Créditos** 3

**Hora Teórica** 45

**Hora Prática** 0

**Hora Laboratório** 0

**Hora Estudo** 0

**Hora Seminário** 0

### Docentes

Paulo Mugayar Kühn

### Critério de Avaliação

Seminário, participação em aulas e trabalho escrito.

### Bibliografia

ANDRÉ, N., *Voicing Gender. Catrati, Travesti, and the Second Woman in Early-Nineteenth-Century Italian Opera*, Bloomington e Indianapolis, Indiana University Press, 2006

BIANCONI, L. (ed.), *La drammaturgia musicale*, Bolonha, Il Mulino, 1986

DAHLHAUS, C., *Drammaturgia dell'opera italiana*. In BIANCONI, L. e PESTELLI, G. (ed.), *Storia dell'opera Italiana – 6*, Turim, EDT, 1988

DAHLHAUS, C. & WHITTALL, M., *What is musical drama?* In COJ, vol. 1, n. 2 (Jul. 1989), 95-111

FABIANO, A., *Metastasio, Voltaire, Diderot, Marmontel e l'opera francese*. In *Problemi di Critica Goldoniana VIII*, Ravenna, Longo Editore, 2002, pp. 203-221

GARLINGTON JR., A. S., "Le Merveilleux" and Operatic Reform in 18th-Century French Opera. In *The Musical Quarterly*, Vol. 49, No. 4. (Oct., 1963), pp. 484-497

GALLARATI, P. - *Musica e Maschera. Il libretto italiano del Settecento*, Turim, EDT/Musica, 1984

GROOS, A. & PARKER, R. (ed.), *Reading Opera*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1988

JOLY, J., *Dag'Elisi all'inferno. Il melodramma tra Italia e Francia dal 1730 al 1850*, Florença, La Nuova Italia, 1990

KINTZLER, C., *Poétique de l'opéra : De Corneille à Rousseau*, Paris, Minerve, 2005

*La Recezione di Rossini ieri e oggi*. Convegno organizzato con la collaborazione della Accademia di Santa Cecilia, Fondazione Giorgio Cini, Fondazione Gioacchino Rossini, Società Italiana di Musicologia. Roma, 18-20 fevereiro 1993, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1994

MARVIN, R. M. & THOMAS, D. A. (ed.), *Operatic Migrations: transforming works and crossing boundaries*, Ashgate, 2006

## **Conteúdo**

A proposta do curso é examinar o repertório operístico, especialmente do século XVII ao XIX, discutindo questões metodológicas relacionadas ao estudo da ópera. Também serão trabalhados tratados e documentos de época, bem como uma análise da bibliografia mais recente dos estudos de ópera

## **Metodologia**

Escuta e análise do repertório, leitura de tratados e bibliografia de apoio.

## **Observação**

Recomenda-se o conhecimento de pelo menos uma língua estrangeira.