

AV204 - Laboratório IV - Turma A

2021 - 1ºSem -
Pós-graduação

Subtítulo: Impressões gráficas: o tempo e a memória na produção de livros de artista e livros-objeto

Subtítulo

Impressões gráficas: o tempo e a memória na produção de livros de artista e livros-objeto

Sala

a definir

Oferecimento DAC

Quarta-feira das 14 às 17

Oferecimento IA

A disciplina de laboratório, a ser ministrada por pesquisadores-artistas, tem caráter de experimentação de linguagens e procedimentos em práticas bi ou tridimensionais, visando ao desenvolvimento e à orientação de uma poética expressiva em artes visuais numa perspectiva contemporânea. Sua bibliografia será proposta pelo(s) docente(s) responsável(eis), de acordo com as pesquisas por ele(s) desenvolvida(s).

Ementa

A disciplina de laboratório, a ser ministrada por pesquisadores-artistas, tem caráter de experimentação de linguagens e procedimentos em práticas bi ou tridimensionais, visando ao desenvolvimento e à orientação de uma poética expressiva em artes visuais numa perspectiva contemporânea. Sua bibliografia será proposta pelo(s) docente(s) responsável(eis), de acordo com as pesquisas por ele(s) desenvolvida(s).

Créditos

3

Hora Teórica

0

Hora Prática

45

Hora Laboratório

0

Hora Estudo

0

Hora Seminário

0

Docentes

Luise Weiss

Márcio Donato Périgo

Critério de Avaliação

Desenvolvimento de trabalhos práticos apresentados em forma de seminários e a entrega de um memorial descritivo contendo pesquisa teórica, reflexão e leituras de textos indicados, além da produção artística – desenhos, fotografias, gravuras, técnicas mistas, colagens e outros.

Bibliografia

AGAMBEN, Giorgio. O fogo e o relato: ensaios sobre criação escrita, arte e livros. São Paulo: Boitempo, 2018.

ASSMAN, Aleida. Espaços da recordação. Trad. de Vera Ribeiro. Campinas: Editora UNICAMP, 2011.

BAUDSON, Michel. L'Art et le Temps. Bruxelles: Le Nouveau Musée-Villeurbanne, 1984.

BOBBIO, Norberto. O Tempo da Memória. Trad. de Daniela Beccaccia Versiani. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1997.

BORGES, Jorge Luis. Cinco visões pessoais. Trad. de Maria Rosinda e Ramos da Silva. Brasília: Editora UNB, 1985.

BOSI, Ecléa. O tempo vivo da memória. São Paulo: Editora Ateliê, 2003.

BRESCIANI, Stella; NAXARA, Márcia (orgs.). Memória (res)sentimento. Campinas: Editora UNICAMP, 2001.

CADÔR, Amir Brito. O livro de artista e a enciclopédia visual. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2016.

CASTLEMAN, Riva. A century of Artists Books. New York: Harry N. Abrams, 1994.

CHARTIER, Roger. Inscrever e apagar: Cultura escrita e literatura. São Paulo: Editora UNESP, 2007.

COLOMBO, Fausto. Os arquivos imperfeitos. São Paulo: Editora Perspectiva, 1991.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Devant le Temps*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2000.

FARR, Jan. *Memory. Documents of Contemporary Art*. Whitechapel Gallery, 2012.

FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henri-Jean. *O aparecimento do Livro*. São Paulo: EDUSP, 2017.

FRANZ, Marie-Louise von. *Mistérios do tempo. Mitos, deuses, mistérios*. Madrid: Edições del Prado, 1977.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar, escrever, esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2006.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

GOLDIN, Daniel. *Os dias e os livros*. São Paulo: Pulo do Gato, 2012.

HANSEN, João Adolfo. *O que é um livro?*. São Paulo: SESC, 2013.

HUSTON, Nancy. *A espécie fabuladora*. Porto Alegre: LPM, 2010.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Trad. de Bernardo Leitão. Campinas: UNICAMP, 1996.

LYONES, Martyn. *Livro. Uma história viva*. Trad. de Luís Carlos Borges. São Paulo: Editora SENAC, 2011.

MAURON, Véronique; RIBAUPIERRE, Claire. *Les corps évanoui, les images subites*. Paris: Hazan, 1999.

MELOT, Michel. *Livro*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2012.

MEREWETHER, Charles. *The archive. Documents of Contemporary Art*. Whiteschapel Gallery, 2006.

MOEGLIN-DELCROIX, Anne. *Esthétique du livre d'artiste*. Juan Michel Place: Bibliothèque Nationale de France, 1997.

NUNES, Bendito. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Edições Loyola, 2013.

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes – Vol.1, nº1 (maio, 2008) – Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2008.

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Trad. de Alain François. Campinas: Editora UNICAMP, 2007.

SELIGMANN-SILVA, Márcio (org.). *História, memória, literatura*. Campinas: Editora UNICAMP, 2003.

SELIGMANN-SILVA, Márcio (org.). *Palavra e imagem, memória e escritura*. Chapecó: Editora Argos, 2006.

SILVEIRA, Paulo. *A página violada. Da ternura à injúria na construção do livro de artista*. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2001.

WASSERMAN, Krystyna. *The book as Art*. New York: Princeton Architectural Press, 2007.

WEINRICH, Harold. *Lete / Arte e Crítica do esquecimento*. Trad. de Lya Luft. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 2001.

Conteúdo

- Estudar a presença dos livros de artista e livros-objetos no panorama da arte contemporânea. Alguns aspectos históricos e variantes do tema como situar questões espaço-temporais;
 - Presença e diálogo entre linguagens artísticas: fotografia, desenho, gravura, etc... relacionados aos conceitos de memória e apagamento;
- Referências de artistas contemporâneos, entre eles: Paulo Bruscky, Arthur Barrio, Lygia Pape, Regina Silveira, Edith Derdyk, Leila Danziger, Lena Bergstein, Lúcia Loeb e Waltércio Caldas, Julio Plaza, Rosangela Rennó, etc;
- Estudo da produção artística de artistas internacionais como: Anselm Kiefer, Christian Boltanski, Bruno Munari, Kiki Smith, etc;
 - Arquivos, fotografias, pesquisas de documentos históricos recriados como ficção, textos, cartas, arquivos e fotografias;
 - Desenvolvimento de práticas no ateliê: pesquisas gráficas (suportes, ferramentas, materiais, etc...);
 - Experimentações com diversos materiais e linguagens gráficas e técnicas variadas envolvendo aspectos históricos e artísticos;
 - Reflexão e pesquisa relacionados às leituras bibliográficas.

Metodologia

Aulas programadas no modo on-line: utilização de apresentação em Power Point, vídeos e palestras com artistas convidados.

Desenvolvimento dos tópicos apontados: gravura contemporânea, questões das matérias, ação do tempo, questões da memória visual na produção de livros de artista;

- Indicação de leituras: ação do tempo, questões da memória visual;
- Apresentação de seminários com pesquisa finalizada no modo on-line.

Observação