

2021 - 2ºSem - Pós-graduação

AV123 - Métodos e Técnicas de Pesquisa - Turma A

Subtítulo

Sala Online ou sala DMM01

Oferecimento DAC Quinta-feira das 09 às 12

Oferecimento IA

Início das aulas: 12 de agosto/2021.

Ementa A disciplina tem como objetivos discutir aspectos teóricos e realizar trabalhos práticos sobre os seguintes assuntos: método científico e técnicas de pesquisa, pesquisa científica, normas da ABNT, a linguagem científica, monografias (dissertação e tese), artigos, relatórios, realização de projetos, e método científico aplicado ao campo da pesquisa nas fronteiras da arte e da comunicação.

Créditos 3

Hora Teórica 45

Hora Prática 0

Hora Laboratório 0

Hora Estudo 0

Hora Seminário 0

Docentes

Marta Luiza Strambi

Mauricius Martins Farina

Critério de Avaliação

A avaliação se realizará através do acompanhamento de relatórios de pesquisa e da realização de um artigo ao final da disciplina cujo assunto dependerá das escolhas de seus proponentes.

Bibliografia

BRITES, B.; TESSLER, E. O meio como ponto zero: metodologia de pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2002.

CHIPP, H. B. Teorias da Arte Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 1989.

FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (orgs.). Escritos de artistas. Anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

MOLES, Abraham Antoine. A criação científica. São Paulo: Perspectiva, 1971.

OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. Petrópolis: Vozes, 1977.

REY, Sandra. Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais“ In Porto Arte. Porto Alegre, v. 7, n. 13, p.81-95. nov.1996.

SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Cortez, 1996.

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. Campinas, SP: Autores Associados, 1998.

Conteúdo

1. As artes visuais como campo de pesquisa transdisciplinar; 2. O pensamento e a experiência na imagem; 3. A normalização do trabalho acadêmico; 4. A pesquisa em arte e possíveis diálogos; 5. Métodos heurísticos e criação artística; 4. Contextualização da pesquisa em arte; 5. O texto do artista e a redação científica; 5. O desvio como método na arte; 6. A materialidade da arte e sua inscrição epistemológica. 7. Práxis e poiesis do pensamento artístico; 9. A experiência da pesquisa como procedimento artístico; 10. Arte e conceito: complexidades e singularidades.

Metodologia

A disciplina tem como objetivos discutir aspectos teóricos e realizar trabalhos práticos sobre os seguintes assuntos: método científico e técnicas de pesquisa, pesquisa científica, normas da ABNT, a linguagem científica, monografias (dissertação e tese), artigos, relatórios, realização de projetos, e método científico aplicado ao campo da pesquisa nas fronteiras da arte e da comunicação.

Observação