



Comissão de Pós-graduação

Relatório de disciplina



2021 - 2ºSem - Pós-graduação

MS102 - Tópicos Especiais em Fundamentos Teóricos - Turma A

Subtítulo: Contribuições do Círculo de Mikhail Bakhtin para a pesquisa em música e educação musical

Subtítulo

Contribuições do Círculo de Mikhail Bakhtin para a pesquisa em música e educação musical

Sala Remoto**Oferecimento DAC**

Segunda-feira das 14 às 17

Ementa Estudo de um conjunto de conhecimentos sobre os quais se apoiam a teoria e a pesquisa musicais. Em cada período letivo haverá uma ementa específica.

Créditos 3**Hora Teórica 45****Hora Prática 0****Hora Laboratório 0****Hora Estudo 0****Hora Seminário 0**

Docentes

Jorge Luiz Schroeder

Paulo Mugayar Kühn

Critério de Avaliação

Presença e participação nas aulas. Entrega de texto escrito (a decidir com a turma se no final do curso ou durante o curso). Apresentação oral sobre temas discutidos no curso (individual ou em grupo).

Bibliografia

BAKHTIN, Mikhail. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais. São Paulo: Hucitec, 1987.

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BAKHTIN, Mikhail. Notas sobre literatura, cultura e ciências humanas. São Paulo: Editora 34, 2017.

BAKHTIN, Mikhail. Teoria do romance II: as formas do tempo e do cronotopo. São Paulo: Editora 34, 2018.

CLARK, Katernia; HOLQUIST, Michael. Mikhail Bakhtin. São Paulo: Perspectiva, 1998.

EMERSON, Caryl. Os 100 primeiros anos de Mikhail Bakhtin. Rio de Janeiro: Difel, 2003.

MEDVIÉDEV, Pável Nikoláievich. O método formal nos estudos literários: introdução crítica a uma poética sociológica. São Paulo: Contexto, 2012.

MOLINA, Sergio. Música e montagem: a composição de música popular no pós-1967. São Paulo: É Realizações, 2017.

PETRACCA, Ricardo. Música e alteridade: uma abordagem bakhtiniana. Curitiba: Appris, 2018.

SEINCMAN, Eduardo. Estética da comunicação musical. São Paulo: Via Lettera, 2008.

VOLÓCHINOV, Valentin. A palavra na vida e a palavra na poesia: ensaios, artigos, resenhas e poemas. São Paulo: Editora 34, 2019.

VOLÓCHINOV, Valentin. Marxismo e filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. São Paulo: Editora 34, 2017.

Conteúdo

Num primeiro momento o curso proporá a discussão, a partir de textos selecionados da bibliografia oferecida, de algumas noções propostas pelo chamado Círculo de Mikhail Bakhtin e suas prováveis utilizações para as pesquisas em música e educação musical. Dentre as várias noções oferecidas pelo Círculo enfatizaremos aquelas que consideramos se mostrarem como importantes contribuições para a área musical, em especial a educação musical, tais como as ideias de "signo", "enunciado", "gêneros de discurso", "diálogo", "dialogia", "refração", "carnavalização", "sistemas ideológicos", "cronotopo", "cultura", "cultura popular" e "tempo histórico". Num segundo momento iremos comentar os textos de algumas autoras e autores que utilizaram as teorias do Círculo de Bakhtin em seus respectivos trabalhos de pesquisa musical e educacional.

Metodologia

A cada aula será designado um texto disparador, escolhido entre os textos da bibliografia oferecida, que de alguma forma explicita algumas das noções enunciadas no tópico anterior. Haverá uma exposição inicial do texto na primeira parte da aula, seguida de uma discussão aberta sobre a noção principal oferecida pelo texto disparador. Alguns exemplos audiovisuais poderão ser utilizados como exemplos facilitadores das ideias discutidas; mas também poderão ser oferecidos como pequenos desafios de interpretação ao entendimento das ideias discutidas.

Observação

O material de apoio (bibliográfico e audiovisual) será disponibilizado numa pasta do Google Drive à qual alunas e alunos terão acesso. As aulas serão gravadas e também disponibilizadas na pasta do Google Drive para aquelas e aqueles que tiverem algum problema eventual de acesso remoto.